



CATALOGUS

MAART 2016

Toneeluitgeverij Vink

Postbus 36

1800 AA Alkmaar

tel 072 5 11 24 07

www.toneeluitgeverijvink.nl

info@toneeluitgeverijvink.nl

Beste Toneelvrienden,

Met trots presenteren wij u onze nieuwste catalogus, met vermelding van onze nieuwe uitgaven. De catalogus is ook te bekijken en te downloaden via onze website. Bezoekt u onze site, vergeet dan niet te kijken bij 'nieuwe oogst'. Hier vermelden wij onze nieuwe uitgaven.

Wij wensen u weer veel plezier bij het zoeken van een toneelstuk uit de catalogus of via de website.

Vriendelijke groet,

Directie en alle medewerk(st)ers van Toneeluitgeverij Vink b.v.

Auteursrechten:

De auteursrechten voor vrijwel alle toneelwerken dienen te worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau I.B.V.A. "Holland" B.V.

www.ibva.nl *keuze; aanvragen*

- Het I.B.V.A. verzorgt ook **oorkondes** bij jubilerende clubleden.

I.B.V.A. "Holland" B.V.

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon: **072-5112135** *(dit nummer uitsluitend bellen voor auteursrecht)*

E-mail: **info@ibva.nl**

Website: **www.ibva.nl**

ING Bank: 81356 - IBAN: NL08INGB0000081356 – BIC: INGBNL2A

**LET OP, DE CONTROLE IS ZÉÉR VERSCHERPT, BETAAL HET JUISTE
AANTAL OPVOERINGEN**

Voordelen van zichtzending bij Toneeluitgeverij Vink

- ✓ Ruime keuze via onze website en catalogus.
- ✓ Mogelijkheid tot selectie op bezetting, duur en genre
- ✓ Persoonlijke hulp via telefoon 072 5112407
- ✓ Maximaal 10 boekjes per zichtzending, meerdere zichtzendingen mogelijk.
- ✓ Levering van **alle** titels ook van andere toneeluitgeverijen, ook de titels die niet op de site staan.
- ✓ Zichtversies van Toneeluitgeverij Vink uitgaven mag u voor uw eigen vereniging **behouden** en hoeft u niet terug te sturen, tenzij anders vermeld d.m.v. een sticker. Hierdoor bespaart u retour porto uit! Tevens verzamelt u uw eigen zichtbibliotheek.
- ✓ Snelle levering

Nieuw: De zichtversies van de uitgaven van **Toneeluitgeverij Vink** mag u behouden. U hoeft deze zichtversies **niet** terug te sturen. Hiermee bespaard u retourporto. De zichtmodellen hebben een eigen herkenbare A4 lay-out.

Enkele belangrijke bestelvoorwaarden voor u nog eens op een rijtje:

- ✓ Leverantie is uitsluitend mogelijk per minimum aantal gelijk aan het aantal rollen in het stuk. (tevens na te vragen bij een van onze medewerkers)
- ✓ De keuze die u maakt moet definitief zijn. Eenmaal voor rekening geleverde stukken worden onder geen voorwaarde geruild of teruggenomen
- ✓ De penningmeester is persoonlijk verantwoordelijk voor de financiële afwikkeling van de bestelling. S.v.p.de gegevens van de penningmeester doorgeven bij de bestelling.
- ✓ Bestellingen worden voor rekening van aanvrager uitgevoerd.
- ✓ Voor regie-exemplaren en/of groot formaat boeken (A4 formaat) geldt een toeslag.
- ✓ Door bestelling en levering van het verplicht aantal boekjes bent u op de hoogte van de gestelde OPVOERINGSVOORWAARDEN en verplicht u zich hieraan te voldoen,
- ✓ De uitgever is gemachtigd het verplicht aantal boekjes te leveren zoals aangegeven bij de voorwaarden (in het boekje), tenzij de klant een minder aantal bestelt met opgaaf van reden o.a. Nabestelling.
- ✓ Graag altijd uw klantnummer vermelden bij bestellingen, e-mails en correspondentie.
- ✓ Adreswijzigingen (leescommissie en penningmeester) zo spoedig mogelijk aan ons doorgeven.

WINNAAR SCHRIJFWEDSTRIJD SENIORENTONEEL

De leescommissie heeft Janny Spijker gefeliciteerd met haar stuk "Zoekt boer vrouw" (zie rubriek: Seniorentoneel avondvullend). Een inhoudelijk goed en leuk humoristisch beschreven volksverhaal.

De redactie



NIEUWE TONEELSTUKKEN EN MUSICALS GEZOCHT

Heeft u een toneelstuk of musical geschreven, wellicht voor uw eigen vereniging, en ligt het nu maar op de plank? Wij willen het graag lezen en beoordelen. Na uitgave volgt er ook vermelding van uw stuk in onze catalogus. Alle genres zijn welkom o.a. Blijspelen, kluchten, musical, dialect-, Friestalig-, dames-, seniorentoneel ect.

Stuur uw script gerust op naar Toneeluitgeverij Vink b.v., t.a.v. de redactie, Postbus 36, 1800 AA Alkmaar, of mail het naar: info@toneeluitgeverijvink.nl. Wij sturen u een bericht van ontvangst, en na het lezen en beoordelen nemen wij weer snel contact met u op.

FOTO'S

Heeft u een leuke scène foto van een toneeluitvoering gemaakt. Wij willen graag een fotoalbum op onze website zetten met een aantal leuke foto's van stukken die u op de planken heeft gezet. Natuurlijk vermelden wij de gegevens van uw vereniging en fotograaf erbij. Mail de foto's naar ons onder vermelding van, titel van het stuk, evt. datum, naam vereniging en fotograaf. Bij voorbaat dank.

Inhoudsopgave:

AVONDVULLEND BLIJSPEL/KOMEDIE/KLUCHT	6
KORT AVONDVULLEND BLIJSPEL/KLUCHT/KOMEDIE	9
AVONDVULLENDE TONEELSPLEN	11
KORT AVONDVULLENDE TONEELSPLEN	11
THRILLER	12
EENAKTER	12
MONOLOGEN	13
DIALECTTONEEL DRENTS/GRONINGS	13
DIALECTTONEEL ALGEMIEN/OOST-NEDERLANDS	13
SENIORENTONEEL AVONDVULLEND	17
SENIORENTONEEL EENAKTER	17
MUSICALS groep 8	18
MUSICALS kort avondvullend	18
MUSICALS	18
MUZIEKTHEATER	19
FAMILIEVOORSTELLING	20
SINTERKLAASTONEEL	20
KERSTTONEEL	20
FRIES TONEEL AVONDVULLEND	21
FRIES TONEEL KORT AVONDVULLEND	22
FRIES TONEEL TWEEAKTER	22
FRIES TONEEL EENAKTER	22
SCHMINK / GRIMEER STUDIO	23

AVONDVULLEND BLIJSPEL/KOMEDIE/KLUCHT

BOOMPJE VERWISSELEN (BÄUMCHEN WECHSLE DICH)

28539 Komedie in drie bedrijven door Walter G. Pfaus, vertaling J. Silkens, 4 dames, 4 heren

In een komedie vol verwisselingen wil Julia haar gescheiden, levende ouders Ina en Fred aan haar vriend Martin voorstellen. Martin neemt voor deze kennismaking ook zijn ouders mee.

Maar de zaken ontwikkelen zich heel anders dan gepland.

Julia leert Rudi, de minnaar van haar moeder kennen en beiden worden verliefd op elkaar. Tegelijkertijd vindt Martin in Elke, de minnares van Fred, een passende nieuwe vriendin. De vraag blijft open of Ina en Fred weer tot elkaar vinden, nadat rokkenjager Fred bemerkt dat de nieuwe vriend van zijn dochter een verhouding met zijn vrouw heeft gehad.

ALS VERVELEN, GAAT VERVELEN!

28652 Een kluchtig blijspel in drie bedrijven door Hans Hilberink, 4 dames en 5 heren

Het is Jackie die zich stoort aan de lui-lakkigheid van haar man Jaap, die het liefst de hele dag zit te lezen of tv te kijken. En daarom dan ook besluit om hier zo efficiënt mogelijk een einde aan te maken. Hierbij roept ze de hulp in van haar beste vriendin, Else die samen met haar man Fred een weekend te gast zijn bij Jaap en Jackie. Fred die denkt een geheim met zich mee te dragen ten opzichte van zijn vrouw, komt bedrogen uit als blijkt dat Else al twee weken op de hoogte is van dat geheim. Om te voorkomen dat Jaap, Fred zal meeslepen in zijn "vervelende" gedrag, bedenken hun vrouwen allerlei karweitjes om de mannen maar bezig te houden. Het vrouwen geweld wordt ook nog eens aangevuld met de komst van Carlijn, die het trouwens meer op mannen heeft voorzien dan op vrouwen. Dat houdt dus wel in dat Tom, de man van Carlijn zich aansluit bij de mannen brigade. Nu natuurlijk de brandende vraag welk van de twee sekses de blankste billen hebben en welke van de twee het onderspit moet gaan delven? En welke troeven er allemaal worden ingezet om ieders huwelijk te redden! Zullen wij hier ooit een bevredigend antwoord op krijgen?

OPOE GARTJE DOOR DE BOCHT

28550 Avondvullende klucht in twee bedrijven door C.J. Slijkoord, 5/6 dames en 2/3 heren

Dit toneelstuk is een avondvullende klucht voor 6 dames en 2 heren, of voor 5 dames en 3 heren. Dit is afhankelijk of de rol van huisarts door een dame of heer uitgevoerd wordt. Het gehele stuk bestaat uit twee bedrijven.

Hendrik en Christien Grijsma wonen sinds hun huwelijk op een woonboerderij. Eerst inwonend bij opoe Gartje en later, nadat ze de woonboerderij hebben gekocht, zijn de rollen omgedraaid. Hendrik is een "recht voor z'n raap" type en kan maar moeilijk met zijn inwonende

schoonmoeder door één deur. Christien heeft een zacht, zorgzaam karakter. Zij probeert continu om de sluimerende conflicten tussen haar man en haar moeder te sussen.

Ze hebben twee uitwonende kinderen en een "nakomertje" die nog thuis woont. De oudste van het drietal is Hendrik junior, kortweg Junior genoemd. Hij is getrouwd met Artje, een vrouw die haar hart op het puntje van haar tong draagt. De op een na oudste van de drie kinderen is dochter Laura. Zij is weliswaar niet getrouwd, maar woont wel op zichzelf. Laura is net als haar moeder een zachtaardige vrouw die altijd klaar staat om een helpende hand toe te steken. Ook de jongste van het drietal is een dochter. Zij luistert naar de naam Emma. Helaas is Emma verre van intelligent. Emma heeft een eigen willetje. Zo staat mode voor haar gelijk aan gemakkelijk en kleedt ze zich tot ergernis van haar vader op een manier die hem dikwijls doet denken aan een vogelverschrikker in plaats van een jonge vrouw. Emma helpt haar moeder in de huishouding. Het gezin wordt gecompleteerd door de inwonende Opoe Gartje. Opoe Gartje is doof en wat vervelender is, ze is helaas ook nog dementerend. Of.....? Volgens Hendrik is ze niet dementerend, maar verschrikkelijk ondeugend. Wat het ook mag zijn, ze zorgt er bewust of onbewust voor, dat ze met de regelmaat van de klok het gezin Grijsma in de grootst mogelijke problemen brengt.

DE GOK VAN GABBER

28596 Komedie in vier bedrijven door Aris Bremer, 5 dames en 4 heren

Op een morgen wordt een jonge man wakker in de gedempte put op het pleintje van een provincieplaats waar het jaarfeest wordt gehouden. Hij zegt zich niet te herinneren hoe hij daar gekomen is en wie en wat hij is. Bijna iedereen die hij die dag ontmoet lijkt hem wel te herkennen, zij het dat hem verschillende identiteiten worden toegedacht. Na vele misverstanden staat dit voor de meesten wel vast: hij is die superrijke en populaire ster die onder het pseudoniem Gabber de stad bezoekt. De dominante familie Dobbe neemt hem daarom volledig in beslag. Zijn nieuwe positie bezorgt Gabber een heerlijke dag. Men laat hem alle spelletjes winnen, alle damesharten veroveren en een familieschandaal oprakelen. Als hij de stad en zijn inwoners dan ook nog veel voorrechten belooft, lijkt de dag niet stuk te kunnen. Echter, hoe hoger hij die dag klimt, des te dieper is zijn val die avond tijdens het gekostumeerd bal. Maar hij valt wel zacht: in de armen van het meisje dat hem doorzag.

HEREXAMEN

28597 Klucht in drie bedrijven door Raymond Karstens, 5 dames, 4 heren

Wethouder Guusje heeft een groot gat in de jaarbegroting en ziet haar aspiraties om he tot burgemeester te schoppen vervliegen. Gelukkig kent ze Jan Carel die haar kan helpen. Daarmee haalt ze meteen het oude clubje binnen waarmee ze een geheim van de basisschool deelt.

Om het begrotingsgat te dichten moet de oude basisschool gesloopt worden voor een vakantiepark van Jan Carel, wat ontworpen en gebouwd moet worden door eigen mensen. Daar is niet iedereen even gelukkig mee. Intussen loopt de kunstexpositie die Guusje voor haar vriendin Eefje heeft geregeld behoorlijk uit de hand. Wanneer haar oude juf verhaal komt halen ziet ze zich genoodzaakt onder te duiken. Als het clubje wordt opgeroepen naar hun oude school te gaan, denken ze er allemaal beter van te worden. Maar dat pakt heel anders uit.

4 KEER RAAK!

28541 Klucht in drie bedrijven door Ewouter Vogel, 5 dames, 4 heren

Het hele gezin Vrolijk is zwanger geworden tijdens het carnaval.

Moeder Diana en vader Ben krijgen een nakomertje. De oudste dochter Corrie Wijs, woont nog in met haar niet al te snuggere man, Aad. Eva de jongste, is haar vriend Nico Geluk, uit het oog verloren na carnaval. Daarom is zij ook driftig op zoek naar hem, de vader van haar kind. Ze wil hem natuurlijk graag in de buurt hebben als ze moet bevallen. Fiona Janssen, de buurvrouw, zoekt min of meer asiel bij de familie, omdat haar man Tinus, alleen maar naar zijn tv omkijkt en niet naar haar. Zelfs de burens hebben hem nog nooit gezien en kennen hem niet. Ze zijn allemaal rond Sinterklaas uitgerekend. De stagiaire Floor Nachtegaal, van het kraambureau, komt ook langs bij de familie, maar wordt niet echt veel wijzer van deze gestreste kippen. De spanning stijgt als de eerste moet bevallen. Wie zal dat zijn? Vindt Eva haar carnaval geliefde op tijd terug? Kan Fiona haar man achter die tv vandaan krijgen? Dit blijspel zal u zeker bevallen, alle remmen gaan los van de rondvliegende hormonen in: "4 Keer raak!".

Voor de dames een uitdaging om een zwanger iemand te spelen die bijna moet bevallen, door lekker overdreven te waggelen, te puffen en te zuchten. Het is een extra verrassing als Sinterklaas onaangekondigd op komt en er alleen maar Nico genoemd wordt in de rolverdeling.

SNEWEGGELUK

28538 Bizarre avondvullende voorstelling in 4 eenakters door Edwin Woons, 6 dames, 3 heren

Circus

Piet en Petra komen terug van een optreden in het Ronald McDonladhuis, waar Piet als clown heeft opgetreden. Hun woonwagen wordt geschept door een vrachtwagen. Op zoek naar hulp komen ze bij een praatpaal terecht. Door de onwaarschijnlijkheid van hun verhaal gelooft de telefoniste van de Wegenwacht hun verhaal niet. De bizarre situatie wordt versterkt door het spel van Piet en Petra. Beiden proberen elkaar verbaal te slim af te zijn en pas als Piet zijn masker als clown

afdoet tonen zij hun kwetsbaarheid. Eng wordt het als het gillen van een vrouw het ergste doet vermoeden.

Pech

Wilma, een demente oudere vrouw, staat te wachten op de Wegenwacht. De verschijning van Wout, de wegenwachter, doet haar terug gaan naar Henk, haar eerste liefde waarmee ze naar Canada zou emigreren. Flarden van toen komen boven en juist door haar dementie krijgt Wout herinneringen aan zijn eigen vader die ook dement was. In een breekbare en soms pijnlijke dialoog vertellen zij ieder hun eigen verhaal.

Op de fiets

Drie zusters hebben een plekje gevonden langs een snelweg waar de Tour de France voorbij komt. Terwijl zij wachten ontstaat er een bizarre conversatie. De ene zuster is licht autistisch, de andere zuster heeft een verleden als hoer en drinkt om te vergeten. De derde zuster vertelt dat haar man deze ochtend van het huishoudtrapje is gevallen en de val niet heeft overleefd. Als de dochter van de derde zuster langskomt en vertelt dat zij haar vader nog net op tijd heeft kunnen reanimeren zijn de reacties absoluut niet enthousiast.

Huishoudbeurs

In deze eenakter komen alle personages van de vorige drie eenakters samen. Het gezelschap is met een georganiseerde busreis een dagje naar de Huishoudbeurs geweest. De chauffeur is tegen een boom gereden en heeft de klap niet overleefd. Het wachten is op de Wegenwacht. Tijdens het stuk komt men er achter dat ze hier al eens eerder zijn geweest. In de kranten heeft een verhaal gestaan over een vermoorde vrouw, gevonden op slechts enkele meters van deze plek. Piet en Petra realiseren zich dat zij waarschijnlijk getuige zijn geweest. De autistische zuster meent te weten dat Wout, de Wegenwachter, de dader is. Op het einde verschijnt Bert, een keurig heer die zijn diensten aanbiedt. Laura, de dochter, besluit zijn lift te accepteren.

ALLE OGEN GERICHT OP WEIDEZICHT...

28553 Kluchtig blijspel in drie bedrijven door Willem de Groot, 6 dames, 5 heren

Op de eco-boerderij van Bart en Ellie Schoenmakers gaat het leven de laatste tijd niet over rozen.

De opbrengsten zijn niet om over naar huis te schrijven, en van de sfeer in huis kan daardoor hetzelfde gezegd worden.

Dit komt ook doordat de oude boer Goof niet kan leven met het idee van enkel dochters binnen het huishouden van Bart en Ellie.

Volgens hem kan alleen een zoon later het boerenbedrijf voortzetten en hij laat dan ook geen mogelijkheid onbenut om Bart en Ellie aan te sporen hier werk van te maken.

Bart heeft echter hele andere plannen want volgens hem is het helemaal niet een zoon die uitkomst gaat bieden voor alle problemen.

Hij ziet meer in de start van een kampeerboerderij maar ook dat stuit op weerstand van de oude Goof, zijn burens en een aantal dorpsbewoners.

Klepeldonk moet volgens hen vooral Klepeldonk blijven, en dat gaat al tientallen jaren prima zonder volk van buitenaf.

De tegenwerking komt dan ook van alle kanten maar dankzij de tomeloze inzet van Bart, Ellie, hun beide dochters en enkele bevriende dorpsbewoners wordt de minicamping toch een feit.

Wie nu dacht dat daarmee alle problemen verleden tijd zijn geworden die heeft het echter mis.

Op alle manieren worden de kampeerders tegengewerkt door Goof en de zijnen, en ook het entertainment dat er in eerste instantie niet blijkt te zijn zorgt voor de nodige ergernissen.

Als daardoor de kampeerders hun biezen dreigen te pakken worden alle zeilen bijgezet om toch nog maar te redden wat er te redden valt.

Of dit lukt hangt met name af van Goof zijn gedragingen en tot ieders verbazing blijkt dan dat de wonderen de wereld nog niet uit zijn.

Kortom; "Alle Ogen Gericht Op Weidezicht" is een dolkomisch, kluchtig blijspel, met een leuke diversiteit aan typetjes, waarin spanning en humor elkaar in een hoog tempo afwisselen.

HET BEGON IN EEN GRACHT

28656 Vrolijk blijspel in drie bedrijven door Wim Dumont, bewerking Dirk Scholte, 6 dames, 7 heren

Na een gezellig avondje op de bowlingbaan wordt Frederik Katoen, (een doodgewone, droge boekhouder), wakker met een vreselijke kater.

Hij kan zich niets meer herinneren van de voorgaande avond en wil vooral met rust gelaten worden. Dat laatste wordt nogal problematisch wanneer hij in de diverse media wordt gebombardeerd tot lokale held omdat hij, naar het schijnt, een meisje uit de gracht heeft gevist. Zijn neef, de hospita, zijn baas en nog veel meer mensen willen hem allemaal de hemel in prijzen om wat hij gedaan heeft. En iedereen wil weten wie nu die Frederik Katoen is!

Als zelfs zijn beste vriend er uiteindelijk van overtuigd is gaat Frederik er zelf ook in geloven. Interviews worden er gegeven om iedereen te laten weten dat Frederik Katoen de held van de dag is!

Want dat is hij zeker... tenminste... hij heeft het gedaan toch?...

TERUG NAAR DE TOEKOMT

28540 Avondvullende komedie in vier bedrijven door Aris Bremer, 7 dames, 2 heren

Jan van de Molen keert na tientallen jaren terug in het dorp van zijn jeugd. Als puber werd hij daar "Mallejan" genoemd, ieder draagt er een beeldende bijnaam. Jan wil een boek schrijven over die voor zijn vader noodlottige periode. Deze dappere onderwijzer, vanwege zijn temperament "Dolle Dries" genoemd, werd na een handgemeen met de corrupte wethouder "de Beer" onschuldig veroordeeld en overleed in de gevangenis.

Ondergebracht in het verbouwde kippenhok van de familie de Brave, waarin Dolle Dries de weken voor zijn proces had verbleven, wil Jan diens eenzaamheid destijds invoelen maar ook de waarheid achterhalen.

Snel wordt duidelijk dat er niet veel veranderd is in het dorp. De post wordt nog altijd voor bestelling gelezen en doorverteld. Dorpelingen vliegen elkaar om niets naar de keel en zijn in kampen verdeeld. Maar ook zijn ze één in het toedekken van vroegere onverkwikkelijkheden zoals die rond Dolle Dries. Bovenal is het nog steeds "de Beer" die als wethouder manipuleert, domineert en op rokken jaagt.

Al gauw raakt Jan tegen zijn zin verwickeld in allerlei conflicten en liefdesperikelen. Het loopt met Mallejan anders af dan met zijn vader. Zelf loopt hij vast in de ontstane situatie en duikt onder in kluizenaarschap.

Gelukkig is het de flegmatieke oma de Brave met haar wichelroede die hem weer wakker schudt. Maar het is vooral "Ratje", de punkachtige kleindochter, die hem helpt de waarheid over zijn vader boven tafel te krijgen. De Beer weet zij op even hilarische als doeltreffende wijze met eigen wapenen te bestrijden en tot overgave te dwingen. Mallejan kan het boek over zijn vader schrijven en zijn zoon straks de eervolle naam Dries van der Molen geven.

ER ZIJN OF ER NIET ZIJN

28561 Klucht in twee bedrijven door Wibo Lievense, 7/8 dames, 3/5 heren

Een man van stand heeft een grote woning met ernaast een café. Hierin werken een broer en een zus, die bij hem inwonen sinds mensenheugenis. Als de man in 1970 is overleden, komt er een notaris om de erfenis voor te lezen. Een belangrijke bijlage van het testament blijkt echter kwijt te zijn. De erfenis gaat hierdoor naar een verre nicht. Zij begint vol energie van het café een restaurant te maken. Dit tot ongenoegen van de broer en zus en de stamgasten van het café. Het restaurant wordt een mislukking door toedoen van de onhandige bediening van de broer en zus en het optreden van de stamgasten. De stamgasten zijn ondertussen aangevuld met een groep lokale Dolle Mina's.

De erfgename legt zich er bij neer dat het café blijft zoals het was, maar dan komt er onverwacht een nieuwe erfgenaam op de proppen. Deze wil een appartementencomplex van het café gaan maken. Er wordt geprobeerd om de plannen met een gemeenteburgemeester te dwarsbomen. De arme man wordt echter overal wegstopt en van links naar rechts over het toneel gesleept. Dit leidt tot een hilarische deurensceën. Uiteindelijk komt de bijlage van het testament boven water en komt het tot een onverwacht einde.

Dat de titel naar Shakespeare verwijst, berust louter op toeval.

DE FLAT - Alles zal nooit meer hetzelfde zijn!

28653 Blijspel in vier bedrijven door Arwin Hordijk, 8 dames, 4 heren

Het is 1978. En alle bewoners van De Flat lijken een heel gewoon leven te hebben. Maar daar komt verandering in als een jong stel hun intrede doet. De verdenkingen en achterdocht zijn niet uit de lucht. En gaan gepaard met roddel en achterklap. Maar als een georganiseerd feestje uitloopt op een compleet drama. Zal alles nooit meer hetzelfde zijn.

Aanraders:

De Sunshine boys	1	4
't is "Bingo" op de camping	3	3
Een rits te ver	3	4
Dan maar een zorgboerderij	3	6
Extra hulp op eerste hulp	4	4
High tea in bakkerij van Schie	4	3
Baakman en Baakman	4	4
Een gekkenhuis in 't ziekenhuis	5	4
Nonnen over de vloer	5	5
Tante Bella's beautysalon	5	2
Deze vrouw is uw man	5	3
Het zit in de familie	5	6
Alles uit behalve het licht	6	5
Beeld van een man	6	6
Pak de koffer maar weer uit, schat!	8	3

KORT AVONDVULLEND BLIJSPEL/KLUCHT/KOMEDIE

LEUK, DAT DOEN WE...

28604 Vrolijk stuk in drie bedrijven, door Peter van den Bijllaardt, 3 dames en 2 heren

Er wordt door een groepje vrijwilligers van een verzorgingstehuis voor de bewoners een feestmiddag georganiseerd.

Zij komen bij elkaar om deze middag met elkaar te bespreken. Dit zorgt voor veel verwickelingen, omdat de jongste vrouw van het stel (Lonneke) steeds overhoop ligt met de oudste dame van het stel. Deze Gerda wil alleen maar haar zin doordrijven. En wil dat er die middag alleen maar gebeurt, waarvan zij vindt dat dat het beste is voor de bewoners van het tehuis. Voor het publiek is dit allemaal hoogst amusant. Soms zelfs hilarisch.

Lonneke komt met het idee om een vrolijke sketch te schrijven en dat dan die middag voor de bewoners op te voeren. Ze stelt voor dat het hele groepje in de sketch meespeelt. Zelf neemt ze de regie voor haar rekening. Hier is Gerda het natuurlijk totaal niet mee eens. Maar ze verschijnt wel op de eerste repetitiemiddag. Daar wordt haar, op een geraffineerde wijze de rol van de *dokter* (die héél deftig moet praten) opgedrongen.

In het *derde bedrijf* wordt de sketch opgevoerd. Er zit een vreselijk leuke clou aan het eind, waarna het stuk gelijk is afgelopen.

De auteur van dit stuk (*Peter van den Bijllaardt*) heeft nog een toneelstuk geschreven, dat tijdens het *eerste bedrijf* precies eender is als dit stuk. Maar in dit stuk wordt echter geen sketch gespeeld. Lonneke, die in dit stuk Anneke heet, komt met het idee om een zangkoor uit te nodigen. Dit koor zingt in het *derde bedrijf* een gedeelte van hun hun repertoire. Om daarna te vervolgen met Oud Hollandse liedjes, waarbij het publiek mee kan zingen. Met dit idee is Gerda, die in dit stuk Carla heet het uiteraard totaal niet mee eens. Zij wil liederen van Shubert zingen. Bij de bespreking hierover, waarbij ook nog 2 dames van het zangkoor aanwezig zijn volgen dan allerlei toestanden, die hoogst amusant zijn, soms zelfs hilarisch.

Dit stuk heet: **Zingen maakt een mens gelukkig...!**

Hier komen 5 vrouwen en 2 mannen in voor. (heeft men geen 5 vrouwen in de vereniging, dan kan men ook 2 koorleden vragen, hun eigen rollen te spelen. Tenslotte zijn het maar kleine rolletjes).

Tijdsduur: ca. 60 minuten

ZINGEN MAAKT EEN MENS GELUKKIG...!

28654 Vrolijk toneelstuk door Peter van den Bijllaardt, 5 dames en 2 heren (2 vrouwen hebben een klein rolletje – zij behoren bij het zangkoor, dat voor de bewoners komt optreden) Tijdsduur: ca. 60 minuten

Er wordt door een groepje vrijwilligers van een verzorgingstehuis voor de bewoners een feestmiddag georganiseerd.

Zij komen bij elkaar om deze middag met elkaar te bespreken. Dit zorgt voor veel verwickelingen, omdat de jongste vrouw van het stel (Anneke) steeds overhoop ligt met de oudste dame van het gezelschap, (Carla) die alleen maar haar zin wil doordrijven. Zij wil dat er die middag alleen maar gebeurt, waarvan zij vindt, dat dat het beste is voor de bewoners van het tehuis. Voor het publiek is dit allemaal hoogst amusant. Soms zelfs hilarisch.

Anneke komt met het idee om een zangkoor uit te nodigen, om die voor de bewoners van het verzorgingstehuis te komen zingen.

Hier is Carla het natuurlijk helemaal niet mee eens. Maar ze verschijnt wel op de eerste bespreking, waarbij 2 dames van het zangkoor aanwezig zijn. Daar ontwikkelen zich weer enkele situaties, waarbij het publiek zich kan vermaken. Vooral omdat Carla weer begint over haar favoriete componist Shubert.

In het *derde bedrijf* zingt het koor een gedeelte uit hun repertoire, om daarna te vervolgen met Oud Hollandse liedjes, waarbij het publiek kan meezingen.

De auteur van dit stuk (**Peter van den Bijllaardt**) heeft nog een toneelstuk geschreven, dat tijdens het *eerste bedrijf* precies eender is als dit stuk. In dit stuk komt er echter geen zangkoor aan te pas. Anneke (in dit stuk Lonneke geheten) stelt voor om een vrolijke sketch te schrijven en dat dan die middag voor de bewoners op te voeren. Ze stelt tevens voor dat het hele groepje in de sketch meespeelt. Zelf neemt ze de regie voor haar rekening. Hier is Carla (in dit stuk Gerda geheten) het natuurlijk helemaal niet mee eens. Maar ze verschijnt wel op de eerste repetitiemiddag. Daar wordt haar, op een geraffineerde wijze de rol van de *dokter* (die héél deftig moet praten) opgedrongen.

In het *derde bedrijf* wordt de sketch opgevoerd. Er zit een vreselijk leuke clou aan het eind, waarna het stuk gelijk is afgelopen.

Dit stuk heet: **Leuk, dat doen we...**

Hier komen 3 vrouwen en 2 mannen in voor.
Tijdsduur: ca. 60 minuten

KIERE-WIET

28506 Kort blijspel in drie bedrijven door Cees Verwaaijen, 5/6 dames, 4/5 heren

Karel Kiere is al een half jaar werkloos, en omdat de sollicitaties niks opleveren is hij niet bepaald het zonnetje in huis, tot het moment dat hij besluit om wiet te gaan kweken.

Zijn vrouw Meintje en dochter Linda zien dit helemaal niet zitten, ook al omdat dit allerlei duistere figuren zal aantrekken zoals Luus en Suus uit de verslaafdenopvang en Josef en Henkie als wiethandelaren.

Ook melden zich snel: Peter van de narcoticabrigade en mevrouw De Laat van de verslaafdenopvang. Oma, dementerend als het haar uitkomt, beziet van achter haar breiwerkje de gang van zaken.

PANTOFFELHELDEN (CLUB DER PANTOFFELHELDEN)

28676 Komедie in drie bedrijven door Hans Schimmel, vertaling Carl Slotboom, 5 dames, 4 heren

Willem en zijn vrienden, Frits en Peter, zijn weliswaar in hun beroep belangrijke mannen, bij hun echtgenotes hebben ze echter weinig te vertellen. Koken, wassen, strijken en de rest van de huishouding komt allemaal op hun schouders terecht, terwijl de vrouwen zich bezighouden met hun lievelingsbezigheid: het opvoeden van hun echtgenoten.

Desondanks nemen de vrienden elke gelegenheid waar, om de nachtclub "Esmee" met een bezoek te vereren, waar de charmante Carmen achter de bar staat.

Pijnlijk wordt het voor Willem als Carmen zich bij hem thuis aandient en hem mededeelt dat zij een tijdje bij Willem komt wonen, aangezien haar eigen woning wordt gerenoveerd. Het is voor Willem des te pijnlijker omdat hij Carmen heeft verteld dat hij vrijgezel is. De vrouwenversierder Rik, komt uitgerekend op dat moment met een trainingsprogramma, dat de drie vrienden moet helpen om onder de knoet van hun vrouwen uit te komen.

DE STEM VAN 3FM (VERLIEBT, VERLOBT, GELOGEN)

28594 Blijspel in drie bedrijven door Bernd Gombold, vertaald en bewerkt Ben ten Velde, 5 dames, 4 heren

Nee, hij bestaat echt niet, de mooie wereld van showbizz. Daar komt Mieke ook achter, die bij een prijsvraag een weekend met haar idool Willy Rosso heeft gewonnen. Rosso was deelnemer aan The Voice of Holland, maar bereikte tot veler teleurstelling de finale niet. De oud-stratemaker wordt ook wel de nieuwe Willy Alberti genoemd. Eerst is Mieke dolgelukkig – zij is de grootste fan van de zanger en voorzitter van de Willy-fanclub. Maar er zit een luchtje aan: Willy komt met begeleiding van een televisieploeg en dat ook nog op de dag dat dochter Gonnie haar verloofde Jack wil voorstellen. Miekés echtgenoot, de burgemeester, maakt gebruik van de publiciteit en zet een grote receptie voor de aankomst van de zanger in scene. Maar het is niet Willy die met een dikke slee aan komt rijden, maar Jack. Deze lijkt de gedroomde schoonzoon te zijn, maar blijkt een lelijke bedrieger en vrouwenheld te zijn. Bovendien is het weekend met de zanger niet privé en ook niet hartelijk, maar strikt volgens het draaiboek, want de ambitieuze filmregisseuse Greta wil maar één ding: kijkcijfers!

Dit stuk is in dialect verschenen als Joechei veur Willy Rosso, ook van de hand van Ben ten Velde

DE ERGSTE DAG VAN MIJN LEVEN

28599 Komедie in twee bedrijven door Fiona Hack, 6/8 dames, 4/6 heren

Het is een belangrijke avond in huize van Bastenbatenburg. Adriaan, een gepensioneerde rechter, is bezig met het bereiden van een culinaire belevenis. Engelen van Bastenbatenburg, moeder en vrouw van, is bezig de eettafel mooi te maken. Het echtpaar krijgt belangrijk bezoek. Iets waar ze al maanden naar uitkijken. Hun dochter Stephanie zal morgen trouwen met haar verloofde Eddy. Ze weten veel te weinig over hem en hebben geëist zijn vader te mogen ontmoeten voordat het 'ja'-woord zal worden uitgesproken. Het heeft heel wat voeten in aarde gehad om een afspraak te maken. Eerst heerste er varkenspest. Toen moest de stal schoongemaakt worden voor de nieuwe varkens. Toen werd de vader uitgekozen voor een programma

over Zeeuwse boeren. Het was altijd wat. Maar vanavond zal het gaan gebeuren. De eerste ontmoeting...

HOTEL "DE BOTEL"

28668 Blijspel door Carolijn Leisink, 8 dames, 4 heren en 1 hond. (*Het geslacht van de rollen kan in enkele gevallen worden aangepast. De rol van hond kan door een pop of acteur gespeeld worden, eventueel in dubbelrol met Lilian*)

Hotel "de Botel" was ooit een prachtig hotel aan de Nederlandse kust. Eigenaar Wilbert doet er alles aan om het hotel te redden, maar door vreemde gasten lijkt dit een haast onmogelijke opgave. Alle hoop is gevestigd op de meest vermogende klant: rijke dame Marie Louise. Komt zij volgend jaar terug bij hotel "de Botel", of heeft ook Marie Louise genoeg van de bijzondere gasten en het onhandige personeel?

KATSE FRATSEN

28600 Kluchtig blijspel in twee bedrijven door Fiona Hack, 9 dames, 6 heren + figuratie

Dit toneelstuk is geïnspireerd door de Britse serie 'Allo Allo'. Het was oorspronkelijk geschreven voor de toneelvereniging van het Zeeuwse dorpje Kats. De decorstukken zijn nog via hen te belenen. De naam van de plaats kan in het stuk worden aangepast naar de plaats waar het stuk zal worden opgevoerd.

Het stuk vertelt het verhaal van André die een winkel heeft waar men alles kan kopen. Natuurlijk gooit de halve vrouwelijke populatie van het dorp zich in zijn armen. Maar als de Duitse commandant via een datingbureau bezoek krijgt dan gaat zelfs André's bloeddruk omhoog. Hou houdt hij geheim dat de dame via Hübsche mädschen eigenlijk een verzetsstrijdster is die aast op een kostbare bruidsjurk. Deze jurk is ingelegd met edelstenen. Het geld dat deze jurk opbrengt kan helpen de oorlog te winnen. Dit stuk zal voor vele lachsalvo's vanuit het publiek zorgen.

AVONDVULLENDE TONEELSPLEN

DE VROUW MET DE BAARD

28332 Toneelspel door Koos Terpstra, 13 personen + figuratie (er kan gedubbeld worden)

De vrouw met de Baard is een stuk wat probeert het leven te vangen. Diverse exotische personages cirkelen om elkaar en leven hun leven. Het gaat over grote liefdes, tragische gebeurtenissen en uiteindelijk probeert iedereen er het beste van de te maken. Er worden dingen gezegd over politiek, over eerlijkheid, over schoonheid. En vooral over liefde in al zijn verschijningsvormen. Een prachtig, romantisch stuk, waarin alles kan gebeuren, zoals dat ook in de werkelijke wereld gebeurt.

DE MAN DIE DE TREINEN DEED RIJDEN

28565 Drama in drie bedrijven door Stan Lauryskens, 1 dame, 13 heren, 13 man/vrouw en vele figuranten

1956. Oorlogsmisdadiger Adolf Eichmann, verantwoordelijk voor de uitroeiing van zes miljoen mensen in nazi-dodenkampen tijdens de Tweede Wereldoorlog, leeft ondergedoken in de sloppenwijk van Buenos Aires, Argentinië. Hij maakt kennis met Willem Sassen, oud-SS'er, Nederlander uit Brabant, een halve Vlaming: als vliegende reporter voor Radio Brussel en Radio Hilversum stond Sassen bekend als 'de Stem van de SS' in België en Nederland. Samen zullen Sassen en Eichmann voor 'de stunt van de eeuw' zorgen: in het diepste geheim registreren zij de dodenkampmemoires van Eichmann, tot de oorlogsmisdadiger wordt gekidnapt door de Israëlische Geheime Dienst en zijn dodenkampmemoires in een rechtzaal in Israël als een boemerang in zijn gezicht slaan...

BIJ HET HAARDVUUR

28611 Drama in twee bedrijven door Gerben Colster, 3 dames en 3 heren

Dit stuk gaat over een familiebijeenkomst een paar maanden na het overlijden van de vader. De vier kinderen en hun aanhang zijn al op middelbare leeftijd. De bijeenkomst vindt plaats in het vakantiehuis van de familie, en de bedoeling is dat onder meer zal worden overlegd over het toekomstige beheer van dit huis. Aanvankelijk is de sfeer nog vrolijk en gemoedelijk. Alles verandert echter als 's avonds bij het haardvuur eindelijk aan het licht komt wat zich lang geleden in hetzelfde huis heeft afgespeeld, een geval van kindermisbruik door de vader. De onthulling maakt niet alleen een abrupt einde aan de bijeenkomst, maar zal ook de ondergang van het huis betekenen.

Aanraders

Dingen van de dag	6	5
Twaalf gezworenen	0	12
Hartstocht een thriller	2	2
Moordenaar gevraagd	3	4
Dwaasheid heeft haar eigen recht	6	5

KORT AVONDVULLENDE TONEELSPLEN

CONFRONTATIE

28551 Drama door Anneke Visser, 4 dames, 4 heren + figuratie

Dit stuk gaat over de wedergeboorte van Esmee, die door trauma's uit haar jeugd 5 Alters heeft ontwikkeld. Door gesprekken met haar psychiater Herman leren ze de Alters kennen, ieder van hen met hun eigen eigenaardigheden. Met een lach en een traan worden de Alters uiteindelijk één voor één geëlimineerd.

THRILLER

IJSELIJKE NACHT IN DE BOERDERIJ

28642 Thriller in zes scènes door Rob Hoekstra, 8 dames, 3 heren

Wie begint nu een pension dat maar één nacht geopend zal zijn? Dat zijn Magda en Geralda, twee zusters die nog één keer in hun leven een uitdaging willen aangaan. Maar ze hadden nooit gedacht dat de openingsavond van hun pension, *Bed & Broodje Veldzicht*, zo bloedstollend zou verlopen. Het is midwinter bij min twintig graden. Vreemde gasten komen en gaan en laten diepe sporen na in de versgefallen sneeuw. Als de een na de ander levenloos in de sneeuw wordt gevonden, verandert het vriendelijke pension in een afschrikwekkend verblijf. Niets is wat het lijkt in *Bed & Broodje Veldzicht*, en er is niemand die er nog een touw aan vast kan knopen. Uiteindelijk worden de knopen ontward, waarbij het verleden van de gasten een grote rol speelt. Want hoe vreemd de wereld ook lijkt: iedereen heeft zijn verhaal. Een vrolijk stuk over "de kunst van het gewoon zijn".

TWEEAKTER (wordt vermeld bij kort avondvullend)

EENAKTER

FOREL IN BOTERSAUS

28661 Eenakter in drie scènes over de dood van Marie-Rose Morel door Boris Rousseeuw, 1 dame, 1 heer

In de eerste scène krijgt de hoofdrolspeelster telefonisch te horen dat ze opnieuw kanker heeft en weer naar het ziekenhuis moet voor behandeling. In de tweede scène overloopt ze haar leven in haar ziekenhuisbed, en in de derde scène doet ze hetzelfde op haar sterfbed. Telkens gebeurt dit in wisselwerking met haar jonge, ambitieuze dochter Alexandra, die na de dood van haar moeder in een slotmonoloog een eigen politieke carrière uitstippelt.

BELGISCHE BONBONS

28536 Eenakter door Edwin Woons, 2 dames, 1 heer
Belgische bonbons vertelt het verhaal van een oude vrouw die even uitrust op een bankje in het park. Het bankje is bezet door een jongen en een meisje, bezig met een scriptie voor school. Ze hebben het niet zo op de oude vrouw en laten dat duidelijk merken. De vrouw laat zich niet uit het veld slaan en gaat zitten. Ongevraagd vertelt zij haar verhaal over ziekte en zeer, haar naar China vertrokken zoon en haar man die zoveel weet. Haar bevalling bespreekt ze zonder terughoudendheid en ook de vele buiten echtelijke zijsprongen van haar man komen aan bod. Uit schuldgevoel nam haar man altijd een doosje Belgische bonbons voor haar mee, om het weer goed te maken. Het meisje raakt steeds meer geïnteresseerd maar de jongen blijft bot en afwijzend doen. Hij is er zelfs van overtuigd dat ze in het programma 'Benidorm Bastards'

zitten. Het blijkt dat de vrouw op weg is naar de begraafplaats, om vier uur begint de dienst. De dienst is voor Frits, haar man. Ze gaat alleen, haar zoon kan ze niet vinden want 'China is zo groot' en vrienden hadden ze eigenlijk ook niet. Het meisje besluit om met de oude vrouw mee te gaan. Belgische Bonbons is een eenakter waar soms om gelachen kan worden maar waar vooral het grote stille verdriet van de oude vrouw het publiek zal raken.

OMELET

28370 Tragi-komisch stuk in 3 bedrijven door Toon Hillewaere, 2 dames, 5 heren + koor

Vier acteurs en actrices komen samen met hun regisseur voor de rolverdeling van de klassieke "Hamlet" van Shakespeare. Enkelen onder hen hebben in het verleden een drama meegemaakt dat jarenlang geheim is gebleven en nu pas aan het licht komt. Dat brengt de regisseur er toe het stuk volledig te herschrijven tot een hedendaags drama waarin alle betrokken met hun verleden, frustraties en intriges worden geconfronteerd en de wraak niet langer kan uitblijven. Wie uiteindelijk als slachtoffer(s) zal/zullen vallen – "on ne fait pas d'omelette sans casser les oeufs", zeggen de Fransen – en op welke manier Hamlet de protagonisten tegen elkaar in het harnas jaagt, maakt het stuk tot een thriller die zelfs helemaal op het einde nog voro verrassingen zorgt. De allusies naar het stuk van Shakespeare zijn lekker meegenomen.

DE LEGITIEME PORTIE

28545 Eenakter door Johan Dobbelaar, 4 dames, 4 heren

Terwijl moeder op sterven ligt, komen de kinderen met hun partners bijeen. Stukje bij beetje wordt duidelijk hoe de verhoudingen liggen en lagen, maar in de erfenis maakt moeder alles pas echt duidelijk.

SAMEN ETEN? JA, GEZELLIG...!

28546 Eigentijds spel in drie korte bedrijven door Mimi & Peter van Waterschoot van der Gracht, 5 dames, 2 heren

Het spel speelt zich af in het ontmoetingspunt voor ouderen: "Het Middelpunt". Daar komen een aantal alleenstaande ouderen bij elkaar in feestelijke afwachting van het jaarlijkse gezamenlijke diner.

Al kijkend en luisterend leren we deze heel verschillende mensen stapje voor stapje beter kennen. Allerlei dingen uit hun leven als senior in de moderne tijd komen voorbij. Hoe denken ze daar over? Net zoals u? Of juist heel anders?

Dat leidt tot veel herkenbare situaties, soms erg vervelend voor de betrokkenen, maar vaak ook heel humoristisch. 't Is een beetje alsof je in de spiegel van het leven kijkt...

Maar dan komen er door de bezuinigingen een paar lelijke kinken in de kabel. Hoe gaan deze ouderen daar ieder voor zich mee om? En eten ze uiteindelijk wel samen dit jaar?

MONOLOGEN

GEEN WOORD IS GEEN WOORD

**28549 Monodrama door Leen Lefebre,
1 heer (of vrouw in rol van heer)**

Werk zoeken is voor Mar-Cel afzien, keihard labeur! Net als hij alles dreigt op te geven, vangt hij een Miss aan zijn haak. Zij biedt hem de perfecte job aan met loon, kost én inwonen. Mar-Cel aarzelt niet, want het speuren in jobdatabanken is hij meer dan moe. Nog diezelfde dag verhuist hij naar de bovenste kamer van zijn nieuwe bavin. Maar, is dit wel zo'n goed idee?

Kortom:

'Een avond- of (na)middagvullende monoloog over het lot der werkzoekenden heden ten dage'. Is dit stuk naast *tragisch* ook *komisch* en zelfs *absurd* te noemen. *Avondvullend* is dit *monodrama* zeker, hedendaags ook.

DIALECTTONEEL DRENTS/GRONINGS

EEN HEMELS GESCHENK

**28528 Nederlands/Drentstalige eenakter door H.
Kiers-Kluitenberg, 2 dames, 3 heren**

Het bottert niet zo tussen de zussen Alie en Bertha Jalving. Beide echtpaaren wou oetneudigd deur notaoris van Dam veur een gesprek in vekaansiehuussie de Klaproos op de Hoge Berken (vekaansiepark).

Toevallig is dat op de dag dat heur vao een jaor lee'n oet de tied kommen is.

En wat dat gesprek veur heur in petto hef, is veur elk een raodsel.

VOGELTIES KIEK'N

**28610 Drents toneelspel in drie bedrievin deur
Arend Takens, 5 dames, 3 heren + 1 dames
dubbelrol mogelijk**

Aor'nd en Griet Stavast bint met pensioen. Aor'nd is een gepensioneerde ambtenaar. Ie hef waarkt as timmerman bij de gemeente. Aor'nd is 'n moeilik mannegien. Zien vrouw Griet hef 't 'r dan ok moeilik met. Aor'nd hef de leste tied vaak last van zien onderbuuk, van zien jongeheer zu'w maor zegg'n, maor wil dat in gien geval woord hebb'n veur de omgeving en aal hiel'maol niet veur zien vrouw, maor ondanks dat handelt Aor'nd d'r wal naor. Een elk wel bij heur over de vloer komt mot 't ontgeld'n. Familie, bridgecollegao's van Griet, kenniss'n, gienien ontkomt 'r an. Wel de knoop deur hakt hef blef de vraag, maor Aor'nd en Griet belandt toch in 't ziek'nhoes bij de kloot'ndokter (*uroloog*), maor of Griet daor veul wiezer van wordt moe/ maor ofwacht'n. Griet denkt op 'n bepaold moment Aor'nd eev'n in 't gereel te hebb'n, eev'n zien respekt, zien aandacht te krieg'n, doch een vos veraandert wal van baord, maor niet van aord. Een toneelspel met veul variaoties, wao') as speuler, spelster veul toneelspel in kwiet kunt en veur 't publiek um van te geniet'n.

DIALECTTONEEL ALGEMIEN/OOST- NEDERLANDS

OME ROEF ZIT IN DE WEG! (EENE DEERN VAN DE STRAAT)

**28533 Bliedspul deur Christof Wehking, bewarkt en
overzet in algemien dialect deur Ben ten
Velde, 4 dames, 3 heren of 3 dames, 4 heren,
of 5 dames, 2 heren.**

Roef Klunder is al zien hiele leven vrijgezel op de boerderij de Klencke. Hij zat in zien jonge jaore wel achter de vrouwluu an, maor tot 'n huwelik is 't nooit kommen. En der was toen ok nog gien Boer zoekt vrouw op de tillevisie, want dat haar hum wel wat leken. Nou hij in de zestig is en ok nog ziek, kan e 'n trouwerij wel hielemaal vergeten. 't Is intied 'n vervelend mannegie worden, leeft op medizienen en kommandeert en zeurt bij 't leven. De burens Geesie en Koos laoten zich dat wel an leunen. Uuteindeliiks zit Roef goed bij kas, en hij zal heur vast en zeker goed bedenken in zien testament.

Maor met de komst van twee dames op de boerderij liekt 't met Roef iniens 'n stuk beter te gaon. Hij is iniens zo verig as 'n jonge henne en dat hef gevolgen.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

BERENDJE IS TER WEER! (EIN ENGEL AUF BEWÄHRUNG)

**28532 Fantasties bliedspul van Erich Koch,
bewarkt en overzet in algemien dialect deur
Ben ten Velde; 4 dames, 4 heren**

Berendje Mooibroek is ter weer. 'n Groot wonder, dat mag zölfs wel in de kraante. Want Berendje was naomelijk overleden. Umdat hij met 'n gelieknaomige ambtenaar van de belasting is verwisseld, kreg hij 'n kans wat goed te maaken.

Berendje was gien beste, dat mag gerust zegd worden. Hij haar 'n hiel groot keelgat, en hef niks as schulden achter laoten.

Hij kan nog in de hemel kommen as hij kans zöt um drei huwelijken te sluiten.

Utgerekend de rieke Willem Vrijer, die zijn schuldbekentenissen opkocht hef en zien familie uut 't huus wil verdrieven, moet hij met zien vrouw Gerda laoten trouwen. Gerda hef ter tabak van, en vuult ter niks veur nog ies op de koffie te kommen. Dochter Lucy hapt wat gauwer toe want die slat Bernard an de haak, hij bliekt 'n perfecte huusvrouw te wezen.

Opa Geert is eigenliiks ok niet van plan um te trouwen. Hilda, de zus van Berendje, probeert 't deur Berendje veur slechte tieden verstoppe geld te pakken te kriegen. Deur gebruik te maaken van zien hemelse kunde um zich afwisselend heur- en zienbaor te maaken, redt Berendje 't toch.

Met recht 'n fantasties bliedspul. Of 'n bliedspul met veul fantasie.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

ZE NUUMT MIJ SCHEETIE (BONJE NA HET BAL)

28531 (K)luchtig bliedspul in drie bedrieven van Max Andrea, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten velde, 4 dames, 4 heren

't Was weer groot feest bij het jarolijkse carnaval van De Kloetenbarger Klungels in café De Kloet. Met de beide piepen mooi vol bent de feestvierders op huus an gaon. De familie Van Schie hef zich ok niet onbetuugd laoten. Va Frans drag as piraat 'n angeschoten moe (verkleed as sexy non) in zien arms over de drempel. Zien vrouw nuumt hum scheetie! Wil hij met heur de huwelijksnacht nog ies op nei doen? Sunterklaos bliekt opiens te willen gaon saomen wonen met dochter Tanja.

Opa beleeft zien tweede jeugd en sleept as Paoshaaze 'n Indiaanse met naor binnen. 't Wordt nog gekker as ter nog meer feestgangers op kommen daogen. De plietsie moet ter ok nog an te passe kommen, want ien van de feestgangers is slachtoffer van 'n ontvoering. Hiel Kloetenbarg is in rep en roer.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nerderlands worden gespeeld.

WILDWEST IN DE DIERENTUUNE/Dolle beestenboel

28641 Klucht in drie bedrijven deur Henk Roede, overzet en bewarkt in algemien dialect deur Ben ten Velde,4-4 (andere bezettings meugelek ok 6-2, 3-5, 5-3,2-6)

In de dierentuune van Kloetenbarg wordt ter deur klussiesman Gerrit hard warkt an 't neie onderkommen veur de aopen. De opening van dit verblijf moet natuurlijk 'n groot feest worden. Daorum hef directrice Van Druten de Keuning uutneudegd um de openingshandeling te doen. Secretaresse Linda vindt 't geweldig dat de Keuning nou ies bij heur op 't wark komp. Ze rent naomlijk al jaoren achter hum an.

Maor veurdat de Keuning komp wordt de boel inspecteerd, dat döt Meertens van de Rieksveurlichtingsdienst. Jammer genug mankeert ter nogal wat an 't reilen en zeilen in de dierentuune. Komp 't wel goed met de schietgraoge dierenarts Klunder en bent alle dieren wel in goeje handen bij verzorgster Carin? En of elke bezoeker nou wel zo bliede is met de behandeling van kassière Antje is ok nog maar de vraag. Gaondeweg bestiet ter twiefel over de 't gesnuffel van Meertens.

'n Hilarische klucht met absurde situaoties, veul grappen en dit maol veul löslopende dieren.

Waorschouw de bezoekers van te veuren: der bent ok vogelspinnen ontsnapt, wel wet waar die op duukt!

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

FENNA HEF ALTIED WAT (EXTRA HULP OP DE EERSTE HULP)

28650 Klucht in drie bedrieven deur Henk Roede, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 4 dames, 4 heren, of 3 dames, 5 heren Dit stuk is in 'n andere bezetting (5-4, 4-5) verschenen

as 't Zit in de zenen, ok van de hand van Ben ten Velde

Tis 'n dikke bende in 't medies centrum van Kloetenbarg. Dokter Hospers is 'n aole dokter die nogal vergeetachtig en verstrooid is. Tot zien gereedschap beheuren o.a. 'n hamer en waterpomptangge. Hij giet met pensioen, maor moet eerst nog eem zien opvolger inwarken.

Dan komp Joop van 't uutzendburo langes veur schoonmaokwark. Hospers zöt hum per ongeluk veur zien opvolger an, en Joop slat ok an 't opereren, en döt dat nog niet slecht ok. Veur zo ver bekend bent ter gien doojen vallen.

Maor waar is de echte neie dokter en wat veur volk komt ter verder allemaol wel niet langes in 't ziekenhuus? Zo is daor Fenna, die warkelijk alle kwaoties schient te hebben, die der maor bestaon. 't Zit in heur familie in de zenen zeg ze, al bedoelt ze wat aans. Jantje Bos is vaste klant umdat ze graog 'n dokter an de haok wil slaon. Roelie is 'n verdacht persoon met 'n zere doeme. Maor 't liekt ter op dat zij niet te vertrouwen is.

Gelukkig is daor ok nog de verpleegster Joke, maor of die de boel kan redden?

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

ZO LEEP AS 'N VOS (DER MEISTERLUGNER

28557 Klucht in drie bedrieven door Hans Kirchhoff, vertaald door Jim Keulemans, bewerkt door Mimi & Peter van Waterschoot van der Gracht, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 4 dames, 5 heren

Der bent zat kerels die wel ies op stap zollen willen zunder hun vrouw. En dat is ok 't geval in dizze klucht. Twei kerels - Aorend en schoonzeun Henk - verzinnen 'n mooi verhaal, zo dat heur vrouwen allent met vekaanzie kunt. Dan kunt ze mooi saomen an de broes.

Maor zo makkelijk giet dat nou ok weer niet. Ze vallen van de iene moeilijkheid in de andere en de "aartsleugenaor" Aorend moet elke keer weer wat verzinnen um ze der uut te redden. Nog 'n geluk dat aanstaonde schoonzeun Karel tenielspeuler is. Hij speelt veur zien eigen tweilingzuster en kan zo de boel 'n maol of wat redden. Dan komp schoonmoe ok nog eem langes, en die wil niet weer vot.

Tot overmaat van ramp kommen de vrouwen onverwachts thuus. Karel de tenielspeuler probeert de zaak nog 'n keer te redden. Maor de boemelaors dreigen toch deur de mand te vallen. Aorend wet op 't allerleste moment met 'n geweldig ingreep 't schip toch nog in veilige haoven te loodslen. Niet veur niks hef hij al ies eerder zegd: Ik ben niet van de eerste leugen barsten... en ok niet van de tweede.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld

ZO ZIEK AS 'n HOND (DER KERNGESUNDE KRANKE)

28554 Bliedspul in drie bedrieven, vrij naar Molière door Peter Pflug, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 4/5 dames, 4/5 heren (andere bezettings meugelijk)

Eindeliëks is 't meesterwark van de grote Molière, nou ok beschikbaor in algemien dialect. Op verzoek van veul verenigings is dit biedspul deur Ben ten Velde overzet en bewarkt.

't Verhaol dreit um Geert Broekman, 'n ienvoudige man, die met hard warken omhoog klommen van metselaor tot aannemer. Hij gef zien twee dochters 'n opleiding gef, waarvan hij zölf niet iens hef kunnen dreumen Maor hij is aold worden, zien vrouw is overleden, en hij vuult zich buuten gesloten. En dan iniens kan hij niet meer zunder hulp lopen, opiens is hij 'n wrak. Veur alle duudelijkheid: hij speult niet de zieke, hij is het warkelijk! 't Zit bij hum tussen de oren. Zien huusholdster Lena vindt 't maor anstellerij, zij zeg dat hij 't achter de ellebogen hef. Buurvrouw Braom denkt ter hiel aans over, zij vertroetel Geert, want jao, der wacht 'n dikke arfenis. En veur zo'n bult geld wil ze ok wel met Geert trouwen. 'n Prachtig spel met list en bedrog van begun tot eind.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld

MAKKELUK ZAT! (HET ROER OM!)

28555 Bliedspul in drie bedrieven deur Henk Roede, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 4/5 dames 4/5 heren

Internetondernemer Cor hef in 'n paor jaor tied 'n groot bedrijf uut de grond stampt. Maor de lol is ter af, en hij wil wel ies wat aans. 't Leven op 't platteland trekt hum aal meer. Hij zag zich altied al leven op 'n mooi boerderijgie waar hij samen met zien vrouw Annie biologies kan boeren en zomers gasten kan opnemen in zien eigen bed en breakfast. En nou is 't zo ver! Hij hef zien zaak verkocht en met 't geld 'n prachtige aole boerderij kocht met 'n lappie grond in 't mooie Kloetenbarg. Maor hij haar dat beter eerst goed kunnen overleggen met Annie. En of de boerderij wel zo prachtig is, is ok maor de vraag. Aannemer Jans zöt toch wel wat mankementies. Maor de klussen bent veur Jans wal um te doen. Ieder puttie wark is veur hum: Makkeluk zat! zo as hij te pas en te onpas verkondigt. Maor verbouwen is niet zo gemakkelijk as je te doen kriegt met de burgemeester en zien ambtenaoren. Gelukkig kriegten ze hulp van heur vrienden Arnold en Geertruida. Maor die haaren daor hielemaal niet op rekend. Nou jao, beter 'n goeje buur dan 'n verre vriend. Maor hebben de buren Koos en Lenie wel zukse goede bedoelings iedere keer as ze weer langes kommen? En Monumentenzorg wil ok wel ies weten of alles wel volgens de regels giet. En der is ok nog wat achter bleven in de boerderij...

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

Dit stuk is in de bezetting 5-5 (of 6 d. 4 h, 6 h. 4 d) ook verschenen als Tis maor 'n tik an 't oor! Ok van de hand van Ben ten Velde

JOECHEI VEUR WILLY ROSSO (VERLIEBT, VERLOBT, GELOGEN)

28595 Bliedspul in drie bedrieven deur Bernd Gombold, bewarkt en overzet in algemien dialect Ben ten Velde, 5 dames, 4 heren

Tis hard gaon met Willy Rosso. De straotenmaaker veroverde hiel veul (veural vrouwen) harten met zien optredens bij The Voice of Holland. Bar ver kwam hij niet, want de jurie zag 't niet in hum zitten. Maor veul mensen hebt de aordege kerel in heur hart sloten. Ook in Kloetenbarg is 'n fanclub van de zanger die wel de neie Willy Alberti nuumd wordt. As hij in 't altied zo rustige dorp op komp treden, komp ok de burgemeester in 't geweer. 'n Mooie reclaome veur oes dorp, zeg e. Maor der giet van alles mis, der komp ok 'n tillevisieploeg met, en dat volk hef niet de beste bedoelings. Zij wit de luu belachelijk maoken met 'n nei programma: Gat van Nederland. Jack, de anstaonde echtgenoot van dochter Gonnie komp ok met, in 'n dikke slee. 't Blijkt 'n gloeperd van 'n vent te wezen, die 't met alle vrouwlou an legt. Buurvrouw Hillie komp ien en ander mooi uut, der stiet genug te eten op taofel, en wat ter over blef, kan zij mooi met nemen veur de hond. En dat zeg dan 'n vrouw, die zo gierig is dat ze nog liever zölf blaft, dan 'n hond an te schaffen.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld

Dit stuk is in het Nederlands verschenen als De stem van 3FM, ook van de hand van Ben ten Velde

BERTUS OP STARK WAOTER (SJONGEJON-GEJONGE)

28598 Klucht in drie bedrieven deur Aad Caspers, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 5/6 dames, 4/5 heren,

't Pension van Bertus en Alie Zoutwater dreit veur gien meter. De beide Zoltwaoters hebt naomelijk nogal vrömd volk over de vloere. En ze hebt gien van allen geld. 'n An lager wal geraakte goochelaor, 'n bezondere student-vlinderverzamelaor, 'n vrouw die zich de sterkste vrouw ter wereld nuumt. Ze hebt ien ding gemien: ze bent allemaal platzak. En de zaak giet waarschienlek op de fles.

Der gebeuren ok gekke dinger in het pension. 'n Verlopen cowboy komp op bezuuk en treft Bertus, die zich niet zo goed vuult. De goochelaor wet overal raod op en brouwt hum 'n drankie met komiese gevolgen. Der komp zölf 'n aop op 't teniel.

Maor al met al bent de geldproblemen nog niet op lost. Messchien kan tante Amalia wel helpen. Jammer genug wil die niet van de centen af. Zij woont dan ok in 'n dikke bungalow in Kniephuuzen.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

TIS MAOR 'N TIK AN 'T OOR (HET ROER OM!)

28556 Bliedspul in drie bedrieven deur Henk Roede, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 5/6 dames, 4/5 heren

Internetondernemer Cor hef in 'n paor jaor tied 'n groot bedrief uut de grond stampt. Maor de lol is ter af, en hij wil wel ies wat aans. 't Leven op 't platteland trekt hum aal meer. Hij zag zich altied al leven op 'n mooi boerderijgie, waar hij saomen met zien vrouw Annie biologies kan boeren en zomers gasten kan opnemen in zien eigen bed en breakfast. En nou is 't zo ver! Hij hef zien zaak verkocht en met 't geld 'n prachtige aole boerderij kocht met 'n lappie grond in 't mooie Kloetenbarg. Maor hij haar dat beter eerst goed kunnen overleggen met Annie. En of de boerderij wel zo prachtig is, is ok maor de vraog. Aannemer Jans zöt toch wel wat mankementies. Maor de klussen bent veur Jans wal um te doen. Ieder puttie wark is veur hum maor 'n Tik an 't oor!, zo as hij te pas en te onpas verkondigt. Maor verbouwen is niet zo gemakkelijk as je te doen kriegt met de burgemeester en zien ambtenaoren. Gelukkig kriegten ze hulp van heur vrienden Arnold en Geertruida. Maor die haaren daor hielemaol niet op rekend. Nou jao, beter 'n goeje buur dan 'n verre vriend. Maor hebben de burens Koos en Lenie wel zukse goede bedoelings iedere keer as ze weer langes kommen? En Monumentezorg wil ok wel ies weten of alles wel volgens de regels giet. En der is ok nog wat achter bleven in de boerderij...

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

Dit stuk is in de bezetting 5-4 4-5 verschenen als Makkeluk zat! Ok van de hand van Ben ten Velde

GEZIENES OP DE KLOETEN (KOM OP, WE GAAN NAAR VENETIË!)

28649 Klucht in drie bedrieven, deur Jan Tol en Astrid Baijs; bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 5-5 of 6 dames 4 heren; andere bezettings meugelek, ok 5-4, 4-5; zie inhold boekie.

Ze nuumt heur wel de barones van Kloetenbarg, 't darp waar as elk en ien 'n bijnaom hef. Feit is dat de allentstaonde Liesbeth Veenstra 't goed veur mekaore hef. Ze woont in 't grote huus van heur overleden aolders. Liesbeth, intied zeuventeg jaor, dacht gien familie meer te hebben. Maor op 'n dag kreg ze 'n brief. Heur bruur waar ze jaoren lang gien umgang met had hef, bliekt 'n dochter te hebben.

Dizze dochter hef heur tante opspoord en wil bij heur op veziede kommen. Dit is tegen de wil van Gezienes, de huusknecht van Liesbeth. Hij reket ter vast en zeker op dat hij alles arft, as Liesbeth uut de tied komp. En dan is hij mooi op de kloeten, zo as hij dat zölf zeg. Maor as Liesbeth nog familie zol hebben, kan hij dat wel ies mis lopen. Saomen met de huusholdster Nellie maakt hij 'n plan um der veur te zorgen dat Liesbeth heur familie nooit te zien kreg.

Hij zöt kans Liesbeth met heur vriendin naor Venetië te sturen, um zölf met Nellie de familie te kunnen ontvangen. Hij giet hiel ver in zien plan... te ver! En hij

haar ok hielemaol niet rekend op twee dwarsliggers. Dat bent de tuunman Job en de verzekeringskerel J.J.J. – zeg maor Jan - Brakel.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

Dit stuk is in een andere bezetting verschenen als Liegen as 'n grote, ook van de hand van Ben ten Velde.

HIELEMAOL HOTELDEBOTEL! (HOTEL TE KOOP)

27343 Klucht in drie bedrieven deur Henk Roede, overzet en bewarkt in algemien dialect deur Ben ten Velde, 5a7 dames, 5a7 heren.

Bertus en Sientje hebt al jaoren 't klein hotellegie 't Waopen van Kloetenbarg op 'n prachtige plek midden in de bossen van Kloetenbarg. Maar intied bent ze op 'n leeftied kommen dat ze graog willen stoppen, um van 'n welverdiend pensioen te kunnen genieten. 't Hotel stiet al 'n tiedtie te koop en eindelijk hef zich 'n koper meld. Ze moeten alles uut de kast haolen um 'n goeje indruk op dizze koper te maoken, maor dat valt lang niet met. Niet allent hebben Bertus en Sientje de leste jaoren de boel laoten versloffen, ok 't personeel is messchien niet hielemaol geschikt veur 't wark dat ze moeten doen. 'n Lopend buffet met kippen in de zaol is vanzölf gien veurbied van 'n nette zaak. En die kippen laot hier en daor ok nog wel ies 'n keuteltie vallen, of verstoppt zich in de kaste.

Het is dus nog maor afwachten of de koop deur giet en zo jao, wat is de koper eigenlieks van plan met 't hotel? Een dolkomische klucht van begun tot het einde. Grappen en komiese situaoties volgen mekaor in 'n raozendsel tempo op. 't Publiek kreg haost gien tied um op aosem te kommen.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

LIEGEN AS 'N GROTE (KOM OP, WE GAAN NAAR VENETIE)

28487 Klucht in drie bedrieven deur Jan Tol en Astrid Baijs; overzet en bewarkt in algemien dialect deur Ben ten Velde, 6 dames 5 heren, kan ok in 5-5; andere bezettings meugelijk, zie inhold boekie.

Liesbeth Veenstra wordt in heur woonplaots Kloetenbarg ok wel de barones nuumd. De allentstaonde vrouw zit goed bij kas en hef 't dik veur mekaore. Ze woont in 't grote huus van heur overleden aolders. Liesbeth, intied zeuventeg jaor, dacht gien familie meer te hebben. Maor op 'n dag kreg ze 'n brief. Heur bruur waar ze jaoren lang gien umgang met had hef, bliekt 'n dochter te hebben. Dizze dochter hef heur tante opspoord en wil met heur in contact kommen. Dit is tegen de wil van Gezienes, de huusknecht van Liesbeth. Hij reket ter vast en zeker op dat hij alles arft as de barones uut de tied komp. En dan is hij mooi op de kloeten, zo as hij dat zölf zeg. Maor as Liesbeth nog familie zol hebben, kun hij dat wel ies mis lopen. Saomen met de huusholdster Nellie en hulp Willem maakt hij 'n plan um der veur te zorgen dat Liesbeth heur familie nooit te zien kreg. Hij kan liegen as

'n grote. Hij zöt kans Liesbeth met heur vriendin naar Venetië te sturen, um zölf met Nellie en Willem de familie te kunnen ontvangen. Hij giet hiel ver in zien plan... te ver! En hij haar ok hielemaol niet rekend op twee dwarsliggers. Dat bent de tuunman Job en de verzekeringskerel J.J.J. – zeg maor Jan – Brakel.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld. Dit stuk is in een andere bezetting verschenen als Gezienes op de kloeten, ok van de hand van Ben ten Velde.

Aanraders:

'n Beetie 'n sul	3	4
Bi-j de dokter	7	6
't zit in de zenen	4	4
Plamuren is plamuren	5	2
'n pittig wiefie	3	4
De baron is in de bonen	5	4
Baokman en Baokman	4	4
Albert zöt alles	4	4
Daor zit mien schoonmoe achter	4	4
'n Hond met veren	5	4
'n Dochter um te smokken	5	5
Opa Ziedspan	5	4
As d'r maor 'muziek' in zit	6	4
A'j mien vuult dan zeg i'j niks meer	6	4

SENIORENTONEEL AVONDVULLEND

VEERTIEN VERTICAAL

28606 Blijspel voor senioren door Eric Borghouts, 4 dames, 2 heren

Het verhaal speelt zich af in het appartement van een ouderencomplex. We zijn te gast bij Theo en Carolien Kreijtmán. Twee ouderen die samen genieten van hun oude dag. Theo hecht veel waarde aan de herinneringen aan vroeger en moppert nog al eens over de tegenwoordige tijd. Carolien is de rust zelve en beoefent haar favoriete hobby; de kruiswoordraadsels.

Het is een hecht stel die plots door het noodlot uit elkaar wordt getrokken. Voor Theo het begin van een periode waarin hij steeds geconfronteerd wordt met het verleden en een toekomst die zich laat aanzien als een moeilijke kruiswoord raadsel.

Veertien verticaal is een realistisch stuk met zeker ook komische ondertonen, waarbij vele elementen herkenbaar kunnen zijn voor spelers en toeschouwers en daarom zeer uitdagend en boeiend om te spelen én naar te kijken.

PENSION VOOR ÉÉN NACHT

28607 Seniorentoneel in zes scènes door Rob Hoekstra, 8 dames, 3 heren

Wie begint nu een pension dat maar één nacht geopend zal zijn? Dat zijn Magda en Geralda, twee zusters die nog één keer in hun leven een uitdaging willen aangaan. Maar ze hadden nooit gedacht dat de openingsavond van hun pension, *Bed & Broodje Veldzicht*, zo bloedstollend zou verlopen. Het is midwinter bij min twintig graden. Vreemde gasten komen en gaan en laten diepe sporen na in de vers gevallen sneeuw. Als de een na de ander levenloos in de sneeuw wordt gevonden, verandert het vriendelijke pension in een afschrikwekkend verblijf. Niets is wat het lijkt in *Bed & Broodje Veldzicht*, en er is niemand die er nog een touw aan vast kan knopen. Uiteindelijk worden de knopen ontward, waarbij het verleden van de gasten een grote rol speelt. Want hoe vreemd de wereld ook lijkt: iedereen heeft zijn verhaal. Een vrolijk stuk over "de kunst van het gewoon zijn". **(Er zitten twee jonge spelers in, voor seniorentoneel zijn de jonge spelers eenvoudig om te schrijven naar jonge ouderen van ongeveer 60 jaar)**

Winnaar Schijfwedstrijd Seniorentoneel 2016

ZOEKT BOER VROUW

28530 Volksverhaal voor senioren door Janny Spijker, 9 dames, 7 heren + figuratie

Het verhaal speelt zich af in een klein plattelandsdorp en gaat over het wel en wee van haar inwoners. Met als rode draad, Judith, die nieuwkomster Annie aan hun enige vrijgezelle boer, Harm, wil koppelen.

Wanneer ze al haar pogingen ziet mislukken, besluit ze het anders aan te pakken. Ondanks de waarschuwing van Annie, dat ze het beter niet kan doen, geeft Judith boer Harm op voor het televisieprogramma "Boer zoekt vrouw".

Krijgt Annie gelijk?

SENIORENTONEEL EENAKTER

BEZUINIGEN

28529 Eenakter voor senioren door Janny Spijker, 2 dames, 2 heren

Ab en Els zijn de eigenaren van het appartementje. Joris, collega van Ab, mag het appartementje, dat net klaar is, een weekje uitproberen. Gratis. Omdat Joris en Annet willen bezuinigen en de vakantie meestal een groot kostenpakket was, gaan ze graag op het aanbod in.

De hoge verwachtingen die het stel heeft, moet drastisch worden bijgesteld, want het appartement voldoet aan geen van hun minimale eisen.

MUSICALS groep 8

KAPITEIN ZEEBAARS EN DE PIENTERE PIRATEN

28605 Musical voor groep 8 door Johan Dobbelaar, liedjes Eva Boonman, 8 meisjes, 16 jongens

Kapitein Zeebaars en zijn pientere piraten zijn gewend aan een ruig leven op zee. Maar als ze op een dag een aantal vrouwelijke drenkelingen oppikken, botst de mannencultuur stevig met de ideeën van de vrouwen. Na een avontuurlijke reis blijken ze met zijn allen toch iets gemeen te hebben.

MUSICALS kort avondvullend

LOGGELD VOOR JOHNNY (THE RANSOM OF RED CHIEF)

26735 Musical van Pam Nagle (Muziek) en George Wingerter naar het kortverhaal van O. Henry, vertaling Koen Laukens, 5 dames, 4 heren of 3 dames, 6 heren

Een kind ontvoeren en daar veel losgeld voor vragen dat is het plan van Sam en Bill, twee nietsnutten, net vrijgelaten uit de gevangenis.

Ze zijn toevallig aanbeland in Summit, een klein, ingedommeld stadje in Alabama (U.S.A.). Daar kiezen ze Johnny Dorset uit als gemakkelijk slachtoffer. Of dat een slimme zet is, moet nog blijken, want Johnny is geen katje om zonder handschoenen aan te pakken. Daarover is iedereen in Summit het eens. Eigenlijk zijn ze daar Johnny liever kwijt dan rijk. Het is dan ook de vraag of Phoebe Dorset het losgeld wel zal willen betalen voor haar zoon. Vooral Bill heeft intussen erg veel last van Johnny die hem onophoudelijk bestookt met vragen. Als hij niet snel genoeg reageert of niet wil meespelen dan laat Johnny dat op zijn manier voelen.

Bill is dit dan ook meer dan beu en wil dan ook van Johnny af. Sam daarentegen gelooft er nog in. Een groepje kinderen, gevangen door Johnny, brengt het antwoord van Phoebe Dorset. Sam denkt dat alles nog goed zal uitdraaien. Phoebe Dorset belandt uiteindelijk ook in het kamp van de boeven en het is meteen duidelijk dat er van losgeld betalen geen sprake is. Sam en Bill mogen al blij zijn dat ze Johnny van hen wil overnemen maar dat zal hen geld kosten. Wanneer de bevolking van Summit er zich mee bemoeit is het hek helemaal van de dam.

MUSICALS

GLUREN BIJ DE NIEUWE BUREN

28560 Musical door Jos Huibers, muziek R. Weverling, 9 dames, 5 heren + ensemble

Gluren naar de nieuwe buren gaat over twee families, die naast elkaar in de straat komen te wonen en elkaar vanaf de eerste dag heel kritisch bekijken. Ze vinden elkaar armoedig of juist patserig, te dik of juist te dun en hun auto is veel te groot of juist tamelijk klein en eenvoudig. Zonder

dat ze weten waarom loopt de spanning op. Ze bouwen zelfs een forse muur tussen de twee tuinen en gaan wachtlopen om te voorkomen dat de buren over het hek klimmen. In elk gezin is echter één dochter, die niks van deze vijandigheid moet hebben. De meisjes vinden dat hun ouders en hun broers en zussen zich belachelijk gedragen. Als zij elkaar treffen bedenken zij een plan om hun families nader te brengen. Een plan waaraan de twee wijkagenten wel een beetje moeten meewerken.

Gluren naar de nieuwe buren is een eigen productie van Sping! Met originele teksten en muziek en een enkel dansje. Een stuk over vooroordelen, angst voor het onbekende, over verzoening en vriendschap. Een serieuze voorstelling, met veel humor en soms hilarische momenten

SCHADUW UIT DE DUISTERNIS

28406 Musical, geschreven en gecomponeerd door Gerrit J. van de Belt voor 12 volwassenen (aantal rollen niet gebonden aan man/vrouw en 4 kinderen/jongeren en een stem

Een musical voor jong en oud waarin grote vragen over het leven zijn verweven in een kleurrijk sprookjesachtig verhaal. Humor en spanning wisselen elkaar af zoals in het verhaal goed en kwaad elkaar verdringen.

Het verhaal begint met het absolute begin van alles: het Niets.

Uit het Niets komt het eerste iets. Dit is de hoofdpersoon van het verhaal.

Hij maakt vrijwel direct kennis met zijn duistere Schaduw. Schaduw is niet gesteld op iets en gaat de strijd met hem aan.

Als Iets zijn tegenstander verslaat, wordt hij door Schaduw vervloekt.

Na deze overwinning is de wereld tot grote ontwikkeling gekomen.

Iets is nu machtig vorst van een welvarend Rijk.

Maar na 1000 jaar lijkt het gedaan met het geluk en welzijn. Teloorgang vindt langzaam plaats. Schaduw is met zijn zonen teruggekomen en is van plan om Iets en al het mooie van de wereld te vernietigen.

De vorst Iets zoekt met zijn ministers hulp bij de wijze Or Akel. Hij is ziener en was al op de hoogte van het naderende onheil. Daar maken we kennis met zijn kinderen, de Or Namentjes en met Eureka de heks, de vrolijke Lollach en de dichteres Eterna Poëzy.

De zonen van Schaduw ontvoeren per ongeluk Lollach naar de onderwereld. Een bevrijdingsactie volgt.

Bij een tweede poging gaan de vier duistere figuren, vermomd als eerbare burgers, naar het paleis van Iets. Daar vindt de grote eindstrijd plaats.

De musical is een prachtig kijk- en luisterspel met de volgende vragen:

Staat je lot vast of kan je jezelf daarvan bevrijden?

Heb je de moed om tegen de stroom in andere keuzes te maken?

DE MEDISCHE LOTGEVALLEN VAN DE FAMILIE HAMER

28408 Musical geschreven en gecomponeerd door Gerrit J. van de Belt, voor 8 dames, 9 heren (inclusief enkele tienerrollen en inclusief rol van Dr. van den Bergh die ongeveer twee minuten op het podium gespeeld wordt)

Centraal in het verhaal staat de familie Hamer. Vader Hamer is werkeloos en neemt het niet zo nauw met normen en waarden. Als echtgenoot verwacht hij dat zijn vrouw Jacoba de huishoudelijke taken met verve doet. Zij neemt haar rol serieus en probeert elke schijn van onrust glad te strijken. Dat Jannus een verhouding heeft met de achterbuurvrouw Trees, weet Jacoba niet. Oma Geertje ziet wat haar dochter bij haar man te kort komt. Dat maakt de samenwerking en de sfeer tussen Oma Geertje en haar schoonzoon Jannus er niet beter op.

Wat hun vier zonen betreft valt de appel niet ver van de boom. Zij maken van situaties gebruik om op een slinkse manier aan geld te komen. Inkomen is belangrijk want Jannus heeft schulden bij de belastingdienst.

Nadat de zonen Geert en Govert uit de garage van dr. B. van den Bergh boeken over alternatieve geneeswijzen hebben gestolen, ontstaat het plan om zelf een medische praktijk te beginnen.

Naar aanleiding van een 'medisch experiment' op de pijnlijke kies van de achterbuurvrouw Trees wordt besloten dit plan door te zetten. Na de verjaardag van oma wordt de woonkamer omgebouwd tot praktijkruimte. Er volgt een Open Dag.

Buurtgenoten ondergaan therapieën. Deze behandelingen hebben hun uitwerking, maar niet altijd zoals patiënt en behandelaar voor ogen hadden.

Geert en Govert steken de draak met twee jonge vrouwelijke patiënten maar krijgen een koekje van eigen deeg door een wraakactie van hun jongste broertje Gijs en buurjongen Tommy. Antoinette, de Franse moeder van de meisjes Petit Fleur en Pâquerette komt vervolgens verhaal halen.

Trees bekent na een volgende behandeling haar relatie met Jannus. Oma Geertje opent met behulp van de pendule de ogen van haar dochter. Jacoba ziet nu wat haar echtgenoot fout heeft gedaan en onderneemt stappen.

Verder is er een groep krakers met relatieproblemen. Aan het einde van de musical komen alle buurtbewoners naar de praktijk waarbij een onverwachts bezoek plaats vindt.

DE BEZOEKERS VAN CAFÉ "HOLLANDS WELVAREN"

28407 Musical, geschreven en gecomponeerd door Gerrit J. van de Belt, voor 8-11 dames, 3-4 heren 4 meisjes en 2 jongens. Vier dubbelrollen zijn mogelijk.

Wat verlangt een mens nog meer dan een oergezellig bruin dorpscafé zoals het nostalgische "Hollands Welvaren". Vele jaren is Carmen de kastelein. Het café kent haar vaste bezoekers zoals Veronique, Helga, de

russische Olga, de humeurige opoe Jannetje, de vrij gevochte Eef en haar zullige man Siemen de postbode. De generatiekloof met de jonge generatie is duidelijk merkbaar.

Sinds kort verhuurt Carmen kamers. Ludwig, een uitgerangeerde pianist bezoekt het café. Ook de invalide Wolf en zijn verpleegster Emmanuella huren een kamer. Zij doen zich voor als weldoenders en organiseren een zangwedstijd "*The Voice of Hollands Welvaren*". Daarmee halen zij een gigantisch bedrag binnen dat een andere bestemming krijgt.

Wolf blijkt genezen en vlucht met de 'zuster' naar een veilig onderkomen in Ivoorkust. Postbode Siemen weet van de vlucht en belt zijn tweelingbroer in Ivoorkust. Zijn zusters werken in een hotel naast het luxe appartement aan het strand waar de voortvluchtigen verblijven. Carmen gaat met enkele anderen polshoogte nemen. Het is nu de kunst om het geld weer terug te krijgen. Dat gaat niet zonder slag of stoot. Verleiding en bedrog worden ingezet. Een seance van een inlandse vrouw opent ogen wat leidt tot onverwachte wendingen.

Zonder dat hun ouders het weten reizen de jongeren mee door zich te verstoppen in de kledingkist. Zij spelen hun eigen spel om de kniekers.

Het geheel leidt tot spannende en humoristische situaties. Maar ook de dood ligt letterlijk op de loer. Wie neemt welk besluit?

MUZIEKTHEATER

HANS GRIETJE RIETJE EN DE HEKSEN (Een omgekeerd sprookje)

28491 Een muziektheatervoorstelling door Jos Huibers, muziek Ruben Weverling, 18 personen + ensemble

Hans, Grietje, Rietje en de heksen is een 'omgekeerd sprookje', waarin niets is wat het lijkt. Hans en zijn zus Griet hebben het moeilijk met de armoe van hun ouders. Ze mopperen en klagen. Zeker nu vader zijn baan is kwijtgeraakt is er niet meer zoveel te eten, behalve de appels, die gratis aan de boom in de tuin groeien. Daar houden Hans en Grietje echter niet van, ze krijgen er steeltjes van op hun hoofd of lelijke rode appelwangen. Ondertussen heeft buurvrouw Witje steeds meer problemen met haar hooghartige stiefdochter Riet, die op enig moment aankondigt voortaan Sneeuw genoemd te willen worden. De ouders besluiten de kinderen een lange zomervakantie naar de drie, ongetrouwde tantes te sturen in het bos. Deze tantes, die door zo'n beetje iedereen als heksen worden gezien, hebben Hans en Griet al eerder een gevoelige, opvoedkundige les geleerd.

Op hun reis door het bos ontmoeten de kinderen de dwerg Doc, die helemaal niet klein is en ook geen baard heeft. Hij is zijn volk verloren. De ouders op hun beurt raken de weg kwijt, tot groot ongenoegen van mevrouw Witje. Zij ontmoeten de dwergen Niall, Zyan, Liam, Harry en Louis, die alles doen in een rechte lijn en op zoek zijn naar hun leider. Na een reeks spannende en hilarische gebeurtenissen vindt het hele gezelschap zichzelf

uiteindelijk terug in het huisje van de drie tantes. En iedereen wordt er wijzer van, zoals dat hoort, ook in omgekeerde sprookjes. En de mooie Sneeuw heet voortaan weer gewoon Rietje.

Hans, Grietje, Rietje en de heksen is een eigen productie van Sping! Naar een script van Jos Huibers en op muziek van Ruben Weverling. Muziektheater in de meest pure vorm voor de hele familie. Met levende muziek.

ECHTGESCHIEDEN EN VASTGEVOCHTEN

28490 Een muziektheatervoorstelling door Jos Huibers 22 personen

Sping! waagt zich in Echtgescheiden en Vastgevochten aan sociaal drama, maar wel met een knipoog. Je zou het muzikale komitragedie kunnen noemen over een heus onderwerp, de echtscheiding en relatieproblemen vanuit de beleving van het kind. Jos Huibers liet zich bij het schrijven van het script inspireren door levensechte huwelijks- en scheidingsdrama's, die hij in de loop van vele jaren, zowel beroepshalve als persoonlijk meebeleefde. Voor een goede relatie moet je je best doen, maar voor een goede scheiding evenzo. En dat lukt niet altijd evengoed, omdat mensen op hun moeilijkste momenten ook met de zwakste en slechtste kanten van zichzelf te maken krijgen. In het stuk volgen we twee families, met elk twee kinderen. In het ene gezin zijn de ouders onlangs gescheiden, met veel verwijten over en weer. In het andere gezin blijven de ouders juist bij elkaar, ondanks toenemende ergernis, ruzie en verwijdering. Zulks 'omwille van de kinderen, die je immers geen scheiding kunt aandoen.' In beide gezinnen zijn de ouders zo met zichzelf bezig, dat zij uit het oog verliezen hoe en hoezeer de kinderen onder de spanningen lijden. Zij trekken zich terug in aanvankelijk troostrijke, maar gaandeweg grimmiger fantasieën. Er komen psychologen langs, een mediator en een leraar. Twee vriendinnen – ook gescheiden – die vooral met moeder intensief meevoelen en twee zussen, die worstelen met de vraag of je de kinderen nou wel of niet een nieuwe relatie kunt aandoen. Alle rollen worden gespeeld door talentvolle kinderen en jongeren. Hier is bewust voor gekozen, omdat ouders zich in momenten van opperste boosheid en wanhoop, in de ogen van de kinderen, vaak als kinderen gedragen.

Een wat zwaarder thema, maar met humor en voldoende lucht gebracht en met een hoopvol slot. Met prachtige liedjes op muziek van Ruben Weverling en een live orkestje met vier door de wol geverfde muzikanten.

FAMILIEVOORSTELLING

DE ODISSEE

19707 Theaterstuk door Koos Terpstra, 19 personen (kan met 5 personen gespeeld worden)

De Odissee vertelt het verhaal van de reis van Odysseus, die na de Trojaanse oorlog terugzeilt naar huis, naar Ithaca, en daar 12 jaar over doet, terwijl hij een hele reeks avonturen beleeft, van de ontmoeting met de Cycloop, tot de confrontatie met de levensgevaarlijke

Sirenen. Ondertussen wordt zijn vrouw in Ithaca het hof gemaakt door een aantal heren, iets waar ze totaal niet van gediend is.

IN 80 DAGEN DE WERELD ROND (REIS OM DE WERELD IN 80 DAGEN)

28526 Familievoorstelling naar het boek van Jules Verne, bewerking Wilco de Groot, ± 20 personen

Het beroemde boek van Jules Verne dit jaar op de planken! Philiass Fogg, een rijke Engelsman, wedt dat hij in 80 dagen de wereld rond kan reizen. Samen met zijn bediende Jean Passepartout begint hij aan een reis per trein, boot en...

Maar inspecteur Wilbur Fix zit hem op de hielen, want is Philiass Fogg behalve een echte heer ook een brutale bankrover? Het geroofde geld is nog steeds spoorloos... Tijdens de reis wordt de knappe prinses Aouda gered en met z'n drieën reizen ze verder door oerwouden en woestijnen, terwijl ze bandieten, stormen en pech moeten overwinnen. Het is echt niet zeker dat de weddenschap gewonnen gaat worden!

Een verhaal dus, waarbij je je geen seconde hoeft te vervelen. Maar in deze versie is er wel een eigen draai aan gegeven. Met het voetbalteam van f.c. Dauwtrappers 3 zappen we van de 21^e naar de 19^e eeuw. Spelers en fans storten zich met het publiek in een wervelende familievoorstelling voor iedereen vanaf 8 jaar.

SINTERKLASTONEEL

SINTERKLAAS GESTRIKT

27378 Sinterklaastoneel voor kinderen die nog echt geloven, gespeeld door volwassenen, door Cocky van Dijk & Anaïd Haen, muziek Django Mathijsen, 6 personen.

Eindelijk! KlungelPiet heeft zijn strikdiploma gehaald. Nu mag hij écht werk doen: cadeautjes inpakken.

Jammer genoeg is de speelgoedmeneer snotverkouden, zodat Sinterklaas het geld dat hij voor hem heeft, even op zijn kantoor moet bewaren. RegelPiet heeft er stress van, maar Sinterklaas heeft de oplossing: hij stopt de geldkist in een stevige doos.

KlungelPiet, die overal strikjes inlegt, is ondertussen op zoek naar dozen om in te pakken ...

KERSTONEEL

ELKE STEM TELT

28537 Kerstverhaal door Edwin Woons, 4 dames, 8 heren

Elke stem telt is een kerstverhaal dat ongeveer 60 minuten duurt. Het stuk speelt zich af op kerstavond, in het huis van Luuk Davids en zijn gezin. Het gezin heeft een aantal 'publicitair gunstige gasten' uitgenodigd te komen dineren. Dit als onderdeel van een publiciteitscampagne met als doel Luuk burgemeester te laten worden. Luuk Davids is de man die koste wat kost burgemeester wil worden. Hij nodigt de avond voor Kerst een aantal opmerkelijke bewoners uit voor een feestelijk

diner. Als kandidaat-burgemeester er op vertrouwend extra stemmen te winnen. Noodzakelijk, want in de peilingen staat hij er niet al te rooskleurig voor. Achtereenvolgens komen een dakloze vrouw, een hoer, iemand die in de bijstand zit en twee keer per week naar de Voedselbank gaat plus zijn geldschietter op bezoek. Om zeker te zijn van goede publiciteit heeft Luuk Davids ook een journalist uitgenodigd. De zoon en dochter van Luuk Davids staan niet te juichen om deze invasie van gasten en gaan liever hun eigen weg. In deze voorstelling van een uur is de Kerstgedachte steeds op verrassende wijze aanwezig. Het toneelstuk laat aan de ene kant de greep naar de macht zien van Luuk Davids en tegelijk horen we de verhalen van de dakloze, het gezin uit de bijstand en de hoer die op geheel eigen wijze, al dan niet gedwongen, kerst moeten vieren. De huishoudster komt uit de Jordaan, heeft het hart op de tong en zorgt voor een meer dan bizar verloop van de avond. Als Luuk zijn gezicht en reputatie dreigt te verliezen leest hij het verhaal voor van Het meisje met de Zwavelstokjes. Halverwege neemt het meisje zelf het verhaal over en vertelt door tot het einde. Haar verschijning en de manier waarop zij Luuk Davids de waarheid vertelt zorgt ervoor dat de gasten een voor een verdwijnen. Uiteindelijk blijft Luuk helemaal alleen over.

FRIES TONEEL AVONDVULLEND

B & B MEI TRAMMELANT (BED EN BONJE)

28657 Komeedzje yn trije bedriuwen fan Aris Bremer, Fryske oersetting Betty Schilstra, 3 froulju, 2 manlju

Ut in museum is in kostber skilderij fan Frederik de Graaf stellen. In pear dagen letter is der ien fertochte, Fred de Graaf, arrestearre, mar by him waard it doek net oantroffen. De identiteit fan de twa oare ynbrekkers is by de plysje net bekend. Fyn en Herman, sechstigers, ha yn harren ienfâldige wenning in Bêd & Brochje foar "Freonen op 'e fyts". Fyn hat sa wat om hannen, wylst Herman him fanatyk dwaande hâldt mei it útsykjen fan de stambeam fan syn famylje. De folle jongere Claudia en Barry meitsje dy nacht graach misbrûk fan de gastfrijheid. Sy binne de oare twa dieders en tinke dat it doek op dit adres te finen is. Se twinge harren op oan it âldere echtpear De Graaf, dat gjin bern hat. De gasten binne der lykwols hast wis fan dat it de âlden fan harren kriminele maat Fred binne. Dat fermoeden wurdt noch fersterke troch wat se fan de loslippige buorfrou Tryn oer in Fred hearre. Wat sy net witte, is dat Tryn en Fyn in hobby diele, sy fersoargje mei in protte passy op 'e souderkeamer elk in fret. It bist fan Tryn hjir Moer en it bist fan Fyn hjit ... Fred. It is wol hiel spitich, dat der noch hieltyd gjin jongen fan kaam binne. Oan hokker bistje dat leit is noch de fraach. Dêr binne de beide froulju it noch net oer iens. It kriminele stel wol beslist witte wêr 't it skilderij is en dus folget in nacht fol yntriges, misferstannen, flirtspartijen, gewelddieden en alkohol. Aldergeloks falle de dieders de oare moarns troch de koer, lizze de buorfroulju de rûzje by, ha de fretten

jongen en rekkent Herman him ryk mei in Frederik de Graaf dy't foar 't ljocht komt.

DE WILIGE BEGOANIA.

28514 Klucht yn fjouwer bedriuwen fan John Customs, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra, 4 dames en 3 hearen

Nim in grutte fergeze panne. Raan dêryn in bretaal kreas jong fanke en dêrnei ek twa sullige broers en twa fersnipperre susters. Skodzje it gehiel goed op, en jit der dan in sauske fan in flipte yntellektueel oer hinne. Under it oanienwei rieden fan in aardige pensjonhâldster litte we it gehiel hast twa oeren sacht smûze. It resultaat is bjusterbaarlik. In koekje fan eigen daai foar in fierste hite suster en in oanbakte broer. Dit alles foarsjoen fan in yninoar raand pearke en twa heftich spatterjende teenagers, wurdt dit smaaklike gehiel oanbean... oan jo eigen publyk.

It terras fan kafee/pensjon 'It Einpunt'. As gasten komme der earst twa broers dy't de flecht nommen hawwe út it âldershûs, lês oerhearskjende mem. As oare gasten komme der twa susters dy't op kuiertocht binne. De karakters en dêrmei it hâlden en dragen fan sawol de broers as fan de susters binne alhiel ferskillend en dat soarget foar in protte mieningsferskillen en botsingen. In kreaaze studinte/betsjinst, in nuveraardige stamgast en fansels de bazinne kompletearje it selskip. As daliks de earste jûn al ryklik drank brûkt wurdt, gebeurt der fan alles. De oare deis is de betizing grut en dat jout oanlieding ta de noadige komyske sênes. (*ek hiel geskikt as iepenloftspul*)

ALLEGEAR KOMEEDZJE (ALLEMAAL KOMEDIE)

28542 Klucht yn trije bedriuwen fan Jan Kerkhof, 5 froulju, 3 manlju.

Marinus sit behorlik ûnder de tomme by syn frou Truus. Buorfrou Rosanne docht him in idee oan de hân en op in wol hiel orizjinele wize leart Marinus syn frou in leske. Ek in Dútske dûnseres levert noch in bydrage. De beide dochters, Annemarie en Tina, hawwe útfûn dat harren mem froeger toanielspile en noadigje dêrom de regisseur fan in toanielferiening út. Dan binne de misferstannen net fan de loft en de rapen behorlik gear.

BRÚN KAFEE DÛBEL D

27141 Kluchtich blijspul yn trije bedriuwen fan Evelien Evers, Fryske bewurking fan Roel Klijnstra, 5 dames, 5 heren

Wêrom Dûbel D? Nee, hear, it is net wat jo tinke. Dûbel D stiet foar: Durkje en Dieuwke. In pear fleurige susters, dy't tegearre it bewâld hawwe oer in brún kafee. In kafee, dêr't typyske karakters klant binne. Bygelyks Rein, dy't mient dat hy altyd gelyk hat. Evert- Jan, in swankebast, dy't wol gauris in slokje te folle op hat. Sytske, syn frou, in fekke, dy't ek wol in slokje mei. Harm, in motorrider yn ieren en sinen, mar graach oerdriuwe mei. As jo fan alles wat hy seit de helte leauwe, is it noch spannend. De artistike Minke, dy't altyd har hûntsje yn it petear belûkt. Bearn, dy't mar in inkele komt, omdat hy sa op syn sinten

sit. It slagget him ek hieltyd, om sûnder te beteljen wer fuort te gean. Mar dêr kin de skoarstien net fan rikje. Wylst it der mei it kafee al faai foar stiet. Soe it de susters slagje om de holle boppe wetter hâlden?

KNYNTSJEDAGEN (HONEYMOON AT GRAVESIDE MANOR)

28644 Klucht yn twa bedriuwen troch Pat Cook, Fryske oersetting Siep Jorna, 6/7 froulju, 4/3 manlju

Marian Thorncraft sjocht út nei har knyntsjedagen mei har man Tyler. Se tinkt dat se dy troch bringe sil yn in romantysk, smûk húske op 'e romte. Se is noch mar krekt oer de drompel droegen, dan ûntdekt se al, dat dizze filla dêr't se binne "Graveside Manor" (*wat in frjemde namme*), wat mei oan 'e hân is. It spoeket der (*fansels*), hat alle gearre heimsinnige gongen (*fansels*) en is like gesellich as in flearmûsgrot en leit like fier op 'e romte as it Sintraal Stasjon. In wurkster dy't hieltyd ferdwynt, in spoek dat mei in bile swaait en trije studinten dy't in grap foar Halloween úthelje wolle, Marian hat it der dreech mei. En dan noch dy plysje man, net al te snoad, dy't in ûntsnapte psychopaat siket en dizze ûntsnapte psychopaat sels. Al mei al, it wurde "geastige" knyntsjedagen dêr.

Aanraders

De erfenis fan muoike Bella	5	2
Neat is wat it liket	5	4
Ekstra help op een eerste help	3	4
In gekkehus yn 't sikehus	5	4
Mâlejan is werom	4	3
In rits te fier	4	3

FRIES TONEEL KORT AVONDVULLEND

EFTER DE GERANIUMS (Familie Doorsnee)

27670 Klucht yn twa bedriuwen skreaun troch C.J. Slijkoord en fertaald troch Griet Reitsma, 4 froulju, 4 manlju

Der is net folle mei Folkert, haadpersoan yn dizze klucht, te begjinnen. Hy wennet by syn soan Klaas en skoandochter Gerda. Folkert is tige ûndogens en miskien wol oan it demintearjen. Sa gau as er de kâns kriget naait er út. Folkert soe eins nei in fersoargingstehûs moatte, mar hy fielt him dêr fierstente goed foar en wol noch net efter de geraniums sitte.

Fierder bestiet it gesin út twa dochters en in soan. Riekje is de âldste dochter en is leaf, mar net al te snoad. Annette, de jongste dochter, is hiel rekalsitrant en kin it net altyd like goed fine mei har pake. Jos, de soan fan it gesin is in rêstige jonge.

Efter de geraniums is in komysk stik mei tal fan werkenbere sitewaasjes. In oanrieder foar sawol spilers as publyk.

FRIES TONEEL TWEEAKTER

DE LÊSTE RYCHJES FAN ÚS GEKKE MEM (LAST LISTS OF MY MAD MOTHER)

28101 Drama mei humor fan Julie Jensen, Fryske oersetting fan Siep Jorna, 3 froulju

"De lêste rychjes fan ús gekke Mem" giet oer de ynfloed dy't de sykte fan Alzheimer hat, op de relaasje tusken âlder en bern. It lit op hylaryske, faak oandwaanlike wize de humor yn de trageedzje sjen, sûnder de ernst fan de situaasje fuort te nimmen," skreau *The Record-Journal*. Mem jout allinne om lintsjes en strikjes, lykhâldende tiidwurden en it har hâlden, oan in sekuer deiroaster. Dot brûkt galgehumor om de grimelgrammel in har Mem har brein útinoar te tiizjen.

Tegearre wrakselje se mei Mem har ûnûntkombere ôftakeling, wylst Zus telefoanysk advys jout.

Mem har besef komt en giet. Mem en Dot besykje begryp foar elkoar op te bringen, troch in mannich foarfallen fan eartiids op 'e nij te belibjen. Dit bringt se, ta har eigen ferbazing, úteinlik nei in bestimming fan treast. Dit stik waard skreaun yn opdracht fan it *Mark Taper Forum* en wie winner fan de *Mill Mountain Theatre New Play Competition*.

FRIES TONEEL EENAKTER

FOARÚT SJEN (BLIK OP EINDIG)

28659 Ienakter komeedzje fan Aris Bremer, Fryske oersetting Betty Schilstra, 2 froulju

Op in camping kampearje twa froulju neist elkoar. Cora har tinte is âld en fersliten. Cora gie yn de fakânsjes altyd nei in camping. Se is koartlyn widdo wurden en no besiket se los te kommen út in blikken gefangenis. Har Willem hie mar ien passy: it sammeljen fan blikken en blikjes. Har ferwurking bestiet út it leechiten en -drinken fan al dy blikken en dêr fertelt se graach oer.

Dy stoartfloed fan fertrouliheden stuitet de karriêrefrou Ireen yn earsten tsjin it boarst. Sy is sluten en stoppet har ferline leaver fier fuort. Yn in gloednige tinte wachtet se ûngeduldich op har nije relaasje dy 't wat te lang fuortbliuwt.

Doch ûntstiet der in spannend kontakt tusken dizze beide tsjinpoalen as Ireen it mobyltsje fan Cora brûke mei en dizze op har beurt Ireen yn wit te skeakeljen om de ynhâld fan de blikken op te iten. In kontakt dat beide froulju leart, dat net 'hingjen bliuwe yn it ferline', mar 'foarút sjen' in iepen takomst biedt.

EKSEEM (ECZEEM)

28658 Ienakter blijspul fan Aris Bremer, Fryske oersetting Betty Schilstra, 2 froulju, 2 manlju

In skildersbedriuw wurdt foar de fjirde kear frege om de foardoar oer te skilderjen. Foar sa'n heech bedrach mei der doch wol kwaliteit ferwachte wurde. "Kâlde Kak" fynt de jongste skilder en hy nimt op in prachtige wize wraak.

SCHMINK / GRIMEER STUDIO

Naast de Grimas producten, die eenvoudig telefonisch en/of via onze website zijn te bestellen, kunt u en uw mede grimeurs een workshop/basis- of vervolgcursus volgen bij ons in Alkmaar of op locatie. Voor meer informatie kunt u ons bellen of mailen.

Telefoon 072 5 11 24 07

info@toneeluitgeverijvink.nl

www.toneeluitgeverijvink.nl

Nieuws:

- ✓ Voorjaarscatalogus 2016 is beschikbaar. Ook als download versie in te zien op www.toneeluitgeverijvink.nl (download catalogus)
- ✓ Zichtversies van Toneeluitgeverij Vink uitgaven mag u behouden
- ✓ Toneelsite www.toneeluitgeverijvink.nl is vernieuwd. Via eenvoudige filters selecteert u uw stukken.
- ✓ Oorkondes service voor jubilerende clubleden.
- ✓ Leverancier van Schmink en grimeerproducten. Tevens het adres voor een Grimeer Workshop.